

KORNFELD

David Meshki

Allow

Opening: Saturday, March 4, 2023 | 6 p.m. to 9 p.m.

Duration: March 4 – April 19, 2023

With the exhibition *Allow* **David Meshki** (*1979, Tbilisi) continues his observations of movements. For the first time he combines images from several groups of works and exhibits his own work in relation to each other. This allows his work to be read in a new way.

In some 24 photographs in the gallery spaces, young, mostly male people can be seen trampolining, skateboarding, bouldering, stretching and expanding. Photographed in close-up and with backgrounds that are difficult to define, it is often impossible to determine whether the sitters are lying, standing, or falling. However, a tension can be discerned in their bodies. Aesthetic references to the world of glossy, queer fashion photography and Technicolor-era color in film date back to his early childhood. Growing up in the 1980s in Georgia, which had still been part of the Soviet Union, his access to these aesthetics was very limited. His father, however, was the coach of the national gymnastics team and therefore traveled to many countries. Traveling was a great privilege in those days. From global tournaments, the father brought back brochures, magazines and sometimes films that would open the world of Meshki. In this way, as a boy he gained insight into other points of view.

In one photograph, one sees a reddish moon surrounded by a lapis lazuli blue firmament. It's like a spontaneous glance, where you happen to notice the moon briefly while looking at the sky. Some motifs are mystically charged for artists, like a connection between the now and the past. In the case of the artist, it is a memory of his father. As a child, he encouraged him to jump on the trampoline, telling him that if he jumped high enough, he could touch the moon up in the sky and feel freedom.

The West became a place of longing. And the athletic bodies of the "flying" became the projection surface of an ideal. Since the beginning of his artistic activity, these elements have been recognizable. The artist takes freedom and youthful lightheartedness literally; he lets his protagonists float. As if in a dream, they seem to fly above the gymnasiums, at peace with themselves. In the documentary *When the Earth Seems to Be Light* (2015), which Meshki shot together with Salome Machaidze and Tamuna Karumidze, this seemingly endless world full of possibilities and simultaneous hopelessness is captured.

Meshki exchanged the documentary view for the free, open perspective of the artist. It is no longer accuracy that represents a reality, but an inner state that he comes much closer to through his photography than documentation can. As if exploring his own fragility and identity. The desire to return to early lightheartedness, which have been so felt especially in youth and adolescence. The question of masculinity and different ways of life, escapism and idealism. Questions of masculinity and femininity emerge in his observations. What is natural and mystical? What is earthly and what is possibly divine.

The works of David Meshki leave a melancholic and beautiful feeling of longing. Like some nights when looking at the moon.

This exhibition is part of [EMOP Berlin](#) - European Month of Photography in Berlin.

KORNFELD

David Meskhi studied photography at the Shota Rustaveli Theater and Film University in Tbilisi. Early in his career he worked as a photographer for the main Georgian cultural magazines. His works were represented in the collection of the Georgian House of Photography. Meshki's works have been exhibited in countless solo and group exhibitions, including Paris Photo 2019, Museum für Angewandte Kunst in Frankfurt, Braunsfelder Familiensammlung in Cologne, Calvert22 Foundation in London, Georgian National Museum in Tbilisi, Robert Capa Contemporary Photography Center in Budapest, Kunstverein Freiburg and Biennale de la Photographie de Mulhouse. In 2024, he will open a solo show at Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+) in France. David Meskhi lives and works in Tbilisi and Berlin.

KORNFELD
Fasanenstraße 27
10719 Berlin

Opening hours Tues-Sat, 11 a.m.-6 p.m. and by arrangement

Press Hans Krestel, hans_krestel@gmx.de, +49 177-6464856

KORNFELD

David Meskhi

Allow

Eröffnung: Samstag, 4. März 2023 | 18-21 Uhr.

Laufzeit: 4. März - 19. April 2023

Mit der Ausstellung **allow** führt David Meshki (*1979, Tbilisi) seine Beobachtungen von Bewegungen fort. Erstmals fügt er Bilder aus mehreren Werkgruppen zusammen und stellt seine eigene Arbeit in Relation zueinander aus. Dadurch lässt sich seine Arbeit neu lesen.

Auf rund 24 Fotografien in den Galerieräumen sind junge, meist männliche Menschen zu sehen beim Trampolinspringen, Skateboarden, Bouldern, sich strecken und dehnen. Im Close-up fotografiert und mit schwer definierbaren Hintergründen lässt sich oftmals nicht bestimmen, ob die Dargestellten liegen, stehen oder fallen. In ihren Körpern kann man jedoch eine Spannung erkennen. Ästhetische Referenzen zur Welt der glossy, queeren Modefotografie und der Farbgebung der Technicolor-Ära im Film reichen in seine frühe Kindheit zurück. Aufgewachsen in den 1980er Jahren in Georgien, das noch Teil der Sowjetunion gewesen ist, war ihm der Zugang zu dieser Ästhetik nur sehr begrenzt möglich. Der Vater aber war Trainer des nationalen Gymnastik-Teams und bereiste deswegen viele Länder. Reisen war zu diesen Zeiten ein großes Privileg. Von globalen Turnieren brachte der Vater Prospekte, Magazine und manchmal Filme mit, welche die Welt von Meshki öffnen sollten. So gewann der Junge Einblick in andere Sichtweisen.

Auf einer Fotografie sieht man einen rötlichen Mond umgeben von einem lapislazuli-blauen Firmament. Wie ein spontaner Blick, bei dem man zufällig den Mond kurz wahrnimmt beim Blick in den Himmel. Manche Motive sind für Künstler mystisch aufgeladen, wie eine Verbindung zwischen dem Jetzt und dem Vergangenen. Im Fall des Künstlers ist es eine Erinnerung an seinen Vater. Dieser animierte ihn als Kind, auf dem Trampolin zu springen, in dem er ihm sagte, wenn er hoch genug springe, könne er den Mond dort oben anfassen und sei frei.

Der Westen wurde zum Sehnsuchtsort. Und die sportlichen Körper der "Fliegenden" wurden Projektionsfläche eines Ideals. Seit Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit sind diese Elemente zu erkennen. Die Freiheit und die jugendliche Unbeschwertheit nimmt der Künstler wörtlich, er lässt seine Protagonisten schweben. Wie in einem Traum scheinen sie über den Turnhallen zu fliegen, mit sich selbst im Reinen. In der Dokumentation *When the Earth Seems to Be Light* (2015) die Meshki gemeinsam mit Salome Machaidze und Tamuna Karumidze gedreht hat, ist eben diese scheinbar endlose Welt voller Möglichkeiten und gleichzeitiger Hoffnungslosigkeit eingefangen.

Den dokumentarischen Blick tauschte Meshki ein gegen die freie, offene Perspektive des Künstlers. Nicht mehr die Genauigkeit stellen eine Realität dar, sondern ein innerer Zustand, dem er durch seine Fotografie viel näher kommt als die Dokumentation es kann. Wie als erforsche man seine eigene Fragilität und Identität. Der Wunsch zur Rückkehr zur frühen Unbeschwertheit, die so vor allem in der Jugend und Adoleszenz zu fühlen gewesen sind. Die Frage nach Maskulinität und unterschiedlichen Lebensweisen, Eskapismus und Idealismus. In seinen Beobachtungen tauchen Fragen von Männlichkeit und Weiblichkeit auf. Was ist natürlich und mystisch? Was ist irdisch und was womöglich göttlich.

Die Werke von David Meshki hinterlassen ein melancholisch-schönes Gefühl der Sehnsucht. Wie bei manchen Nächten beim Betrachten des Mondes.

Diese Ausstellung ist Teil des EMOP Berlin - Europäischer Monat der Fotografie in Berlin.

KORNFELD

David Meskhi studierte Fotografie an der Shota Rustaveli Theater- und Filmuniversität in Tiflis. Früh in seiner Karriere arbeitete er als Fotograf für die wichtigsten georgischen Kulturmagazine. Seine Arbeiten waren in der Sammlung des georgischen Hauses der Fotografie vertreten. Meshkis Werke wurden in zahllosen Einzel- und Gruppenausstellungen ausgestellt, unter anderem in Paris Photo 2019, im Museum für Angewandte Kunst in Frankfurt, in der Braunsfelder Familiensammlung in Köln, in der Calvert22 Foundation in London, im Georgischen Nationalmuseum in Tiflis, im Robert Capa Contemporary Photography Center in Budapest, im Kunstverein Freiburg und im Biennale de la Photographie de Mulhouse. 2024 wird er eine Soloschau im Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+) in Frankreich eröffnen. David Meskhi lebt und arbeitet in Tiflis und Berlin.

KORNFELD
Fasanenstraße 27
10719 Berlin

Öffnungszeiten Di-Sa, 11-18 Uhr und nach persönlicher Vereinbarung

Presse Hans Krestel, hans_krestel@gmx.de, +49 177-6464856