

GALERIEKORNFELD

GALERIE KORNFELD

präsentiert

Tammam Azzam Bilder ohne Namen

Donnerstag 29. April 2021, 12–18 Uhr

Eröffnung und Einführung in die Ausstellung

Laufzeit

29. April – 19. Juni 2021

Di–Sa, 11–18 Uhr

Sonderöffnungszeiten Gallery Weekend

Sa, 1. Mai, 12–19 Uhr

So, 2. Mai, 12–19 Uhr

Für Informationen zu den aktuell geltenden Öffnungszeiten kontaktieren Sie uns bitte:

Tel.: +49 30 889 225 890

Mail: galerie@galeriekornfeld.com

Ort

Galerie Kornfeld
Fasanenstraße 26
10719 Berlin



Tammam Azzam, Untitled, 2021, Acryl auf Leinwand, 140 x 170 cm

Sehr geehrte Damen und Herren,

die Galerie Kornfeld freut sich sehr, anlässlich des Gallery Weekend 2021 neue Werke von Tammam Azzam zu präsentieren. Der Künstler, der seit 2016 in Deutschland und seit 2018 in Berlin lebt, malt zeitgenössische Bilder voller Emotionen, die von der heilenden Kraft der Kunst zeugen.

Tammam Azzams Papiercollagen und Acrylgemälde sind seit nunmehr zwanzig Jahren „Bilder ohne Namen“. Damit überlässt er es den Betrachter*innen, das Dargestellte zu deuten. Sind die Werke abstrakt? Oder noch gegenständlich, und wenn ja: was ist zu sehen? Zeigen sie die Zerstörungen in Syrien, wo seit zehn Jahren Krieg herrscht, ohne dass die Weltgemeinschaft eine Lösung findet? Oder malt er seine neue Heimat Berlin? Eine Stadt, die immer wird und niemals ist, eine Stadt auch, in der die Wunden und Leerstellen, die der Zweite Weltkrieg und die Teilung Berlins von 1945 bis 1989 hinterlassen haben, bis heute spürbar sind.

Eine ästhetische Erfahrung ist kein Appell, und ein Bild keine Agitation. Aber *l'art pour l'art*, eine Kunst nur um der Kunst willen, ist Tammam Azzam zu wenig. Seine Werke regen uns an, über uns selbst und über die Welt, in der wir leben, nachzudenken. Sie stellen Fragen, geben aber keine Antworten, denn: was wir denken, sehen, fühlen, das dürfen wir selbst herausfinden. Wer in Tammam Azzams Werken Hinweise auf die Situation in seinem Heimatland findet, darf das tun. Tammam Azzam selbst aber betrachtet die Geschehnisse in Syrien seit 2011 immer auch als zeichenhaft für den Zustand unserer Welt am Beginn des 21. Jahrhunderts. Mit den Mitteln der Kunst thematisiert er die drängenden Fragen unserer Zeit wie Krieg, Gewalt, Migration, Zerstörung und Aufbau und findet dafür Bilder, die unmittelbar auf unsere Emotionen zielen und sich ins Gedächtnis einbrennen.

Sein Lebensweg führte Tammam Azzam von Syrien und Damaskus über Dubai und Delmenhorst bis nach Berlin, wo der Künstler seit 2018 mit seiner Familie lebt und arbeitet. Ausgebildet als Maler umfasst sein

GALERIEKORNFELD

Werk eine Vielfalt von Techniken und Stilen. Auf die reduzierten, beinahe abstrakten Gemälde der Anfangsjahre folgen Fotomontagen, in denen der Künstler nach seiner Ankunft in Dubai offensiv den Konflikt in seinem Heimatland Syrien thematisiert. In Deutschland angekommen fertigt er bildhafte Collagen aus bis zu 50.000 kleinen und kleinsten Papierschnipseln an, die er zuvor meist selbst bemalt hat. Diese fügt er in mehreren Schichten zu abstrahierten, mosaikartigen Darstellungen von Menschen, Gebäuden und Strukturen zusammen. Aktuell entstehen wieder vermehrt Acrylbilder, in denen Tammam Azzam thematisch und formal das weiterführt, was er 2016 mit seinen Papiercollagen begonnen hat.

Tammam Azzam (* 1980 in Damaskus, Syrien) war 2016 Fellow des Hanse-Wissenschaftskollegs, Institute for Advanced Study, in Delmenhorst und lebt seit 2018 in Berlin.

Seine Werke finden sich in Stiftungen und Sammlungen in Europa, im Nahen Osten und in den USA. Sie werden weltweit ausgestellt, u.a. im Middle East Institute in Washington, USA (2021), im Aga Khan Museum in Toronto, Kanada und dem Rudolf Stolz Museum in Tirol, Italien (beide 2020), im Kunstverein Iserlohn „Villa Wessel“ (2019), der Ayyam Gallery, Dubai (2019 und 2016), der For-Site Foundation, San Francisco, USA (2017, 2016) und im Stadtmuseum Oldenburg (2017). 2021 wird er neben Künstlern wie Monica Bonvicini, Rebecca Horn oder Lawrence Weiner mit einer Säule in der von Bernd Zimmer initiierten Stoa 169, der Künstlersäulenhalle in Polling, vertreten sein.

Tammam Azzam erhielt zahlreiche Auszeichnungen und Preise, zuletzt den Creative Activism Award des Cultures of Resistance Network.

Anlässlich der Ausstellung „Bilder ohne Namen“ erscheint eine gleichnamige Publikation im Hirmer Verlag, die den künstlerischen Weg von Tammam Azzam über 20 Jahre nachzeichnet: Hardcover, 192 Seiten, mehr als 120 Farbabbildungen, Texte von Avinoam Shalem, Mamuka Bliadze und Regine Müller.

Wenn Sie weitere Informationen oder druckfähiges Bildmaterial wünschen, oder wir einen Interviewtermin mit dem Künstler vermitteln dürfen, sprechen Sie uns gerne an.

Wir freuen uns sehr auf Ihre Berichterstattung und senden herzliche Grüße,
Tilman Treusch

Kontakt

Alfred Kornfeld: kornfeld@galeriekornfeld.com

Dr. Tilman Treusch: treusch@galeriekornfeld.com

Tel.: +49 30 889 225 890

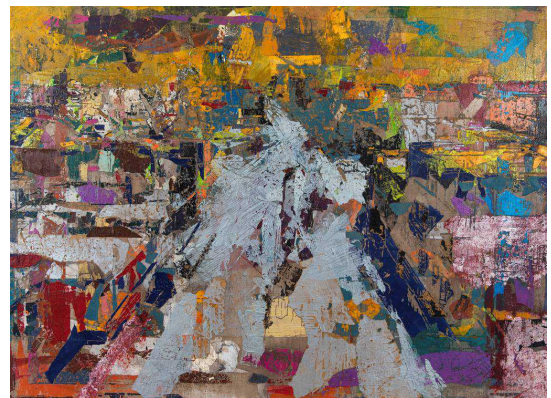
Fax: +49 30 889 225 899

galerie@galeriekornfeld.com

www.galeriekornfeld.com

<https://www.facebook.com/kornfeldgalerie/>

Ausstellung und Publikation gefördert von



Tammam Azzam, Untitled, 2012, Papiercollage auf Leinwand, 160 x 220 cm

GALERIEKORNFELD

GALERIE KORNFELD

presents

Tammam Azzam

Bilder ohne Namen | Untitled Pictures

Thursday, April 29, 2021, 12–6pm

Physical opening to be confirmed closer to the date.

Exhibition

April 29 – June 19, 2021

Tue–Sat, 11–6pm

Special hours Gallery Weekend

Sat, May 1, 12–7pm

Sun, May 2, 12–7pm

For updated information about accessibility to visit the exhibition in person

please do not hesitate to contact us:

tel.: +49 30 889 225 890

mail: galerie@galeriekornfeld.com

Venue

Galerie Kornfeld

Fasanenstraße 26

10719 Berlin

Germany



Untitled, 2021, Acrylic on canvas, 140 x 170 cm

Dear Sir/Madam,

Galerie Kornfeld is pleased to present new works by Tammam Azzam on the occasion of Gallery Weekend 2021. The artist, who came to Germany in 2016 and moved to Berlin in 2018, paints contemporary pictures full of emotions that speak to the healing power of art.

Tammam Azzam's paper collages and acrylic paintings have been "pictures without names" for twenty years. He leaves it to the beholder to interpret them. Are the works abstract? Or are they figurative, and if so: what do they show? Do they show destruction in Syria, a country at war for ten years now, without the global community being able to find a solution? Or does he paint his new home city Berlin? A city that is always becoming, and never just is, and also a city where there are still traces of the wounds and gaps left by the Second World War and the city's division from 1945 to 1989.

An aesthetic experience is not an appeal, and a picture is not political agitation. But l'art pour l'art, art just for art's sake, is not enough for Tammam Azzam. His works inspire us to think about ourselves and about the world in which we live. They pose questions, but they don't give any answers. What we think, see, feel is left up to us. Those who find references to the situation in Tammam Azzam's home country are free to do so. Tammam Azzam himself sees the events in Syria since 2011 as symbolic for the state of our world at the beginning of the twenty-first century. He uses art to address the urgent questions of our times, such as war, violence, migration, destruction, and construction; finding images that aim directly at our emotions and burn themselves into our memory.

GALERIEKORNFELD

His path took Tammam Azzam from Syria and Damascus via Dubai and Delmenhorst to Berlin, where he has been working and living with his family since 2018. Trained as a painter, his work comprises a wide range of techniques and styles. The quite reduced, almost abstract paintings of his early years were followed by photomontages where, after his arrival in Dubai, the artist addresses directly the conflict in his home country Syria. Since his arrival in Germany, he has been making collage-like paintings, consisting of up to 50,000 small, sometimes tiny paper shreds that he usually painted beforehand. These are assembled in several layers into abstracted mosaic-like representations of people, buildings, and structures. He is currently also working with acrylic, continuing, both formally and thematically, what he started in 2016 with his paper collages.

Tammam Azzam (born in Damascus in 1980) was a fellow at Hanse-Wissenschaftskolleg, Institute for Advanced Study, in Delmenhorst in 2016 and has been living in Berlin since 2018.

His works are included in collections in Europe, the Middle East, and the U.S. They have been exhibited throughout the world, including at the Middle East Institute in Washington, D.C., (2021), the Aga Khan Museum in Toronto, and the Rudolf Stolz Museum in Sexten in South Tyrol, Italy (both in 2020), Kunstverein Iserlohn "Villa Wessel" (2019), the Ayyam Gallery, Dubai (2019 and 2016), the For-Site Foundation, San Francisco, (2017, 2016), and Stadtmuseum Oldenburg (2017). In 2021, together with artists like Monica Bonvicini, Rebecca Horn, and Lawrence Weiner, he will contribute a column to Stoa 169, the "Artist Columned Hall" in Polling, initiated by Bernd Zimmer.

Tammam Azzam has received numerous awards and prizes, most recently the Creative Activism Award of the Cultures of Resistance Network.

To mark the occasion of the exhibition "Bilder ohne Namen" a book will be published by Hirmer tracing Tammam Azzam's artistic journey over 20 years: hard cover, 192 pages, over 120 color illustrations, and essays by Avinoam Shalem, Mamuka Bliadze, and Regine Müller.

Please do not hesitate to contact us for further information, printable images, or to arrange an interview with the artists.

Yours,
Shahane Hakobyan and Tilman Treusch

Contact:

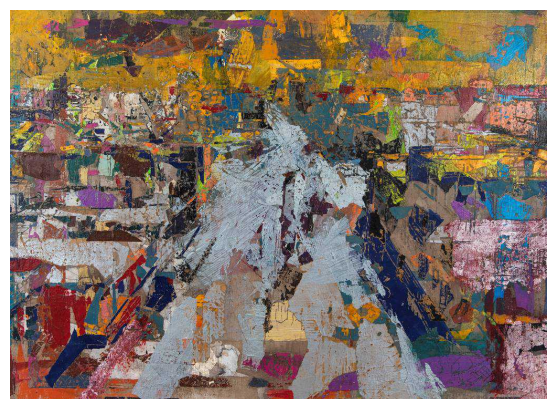
Shahane Hakobyan: hakobyan@galeriekornfeld.com

Dr. Tilman Treusch: treusch@galeriekornfeld.com

+49 30 889 225 890

galerie@galeriekornfeld.com
www.galeriekornfeld.com
<https://www.facebook.com/kornfeldgalerie/>

Exhibition and publication supported by



Tammam Azzam, Untitled, 2012, Papiercollage auf Leinwand, 160 x 220 cm