

KORNFELD

Body Language

**Tamara Kvesitadze, Valentina Murabito, Youjin Yi,
Pablo Benzo, Jay Gard**

Opening: Friday, April 28, 2023 | 18-21 hrs.

Duration: April 28 - June 24, 2023

Special Gallery Weekend hours: April 28-30, Fri-Sun, 11 a.m.-7 p.m.

Five artists, five nations, three artistic mediums, and one goal: The *Body Language* exhibition reveals the different ways we relate to our bodies. It is about strength, alienation, suffering and identity. Physicality becomes (again) perceptible as a human quality in a time in which digital experience and artificial intelligence are becoming more prevalent. Ultimately, *Body Language* refers to the perception of one's materiality both as a physically tangible aspect and as the sensations associated with our corporeality.

The exhibition will feature:

A sculpture by Tamara Kvesitadze that simultaneously constructs and deconstructs the human figure, in search of our human identity. The kinetic sculpture "*Revolving Woman*" showcases the figure of a woman, which refers to the inner conflicts and the brokenness of our human existence, while her watercolors show the relationships of people and genders that are concurrently full of pleasure as they are of suffering.

Analog photographic works by Valentina Murabito, in which the human being is captured in its physicality and then becomes an ethereal sculpture. Her motifs seem archaic and modern at the same time, exploring the fascination of human bodies and its origins. Supplemented by painterly and sculptural elements, the artist's work explores themes of alienation and familiarity, as well as aggression and vulnerability.

Paintings by the Korean artist Youjin Yi, whose ostensibly childlike and fairytale-like formal language and subjects reflect our longing for a transcendental experience. Despite the ambiguity of the figures, which are embedded in dreamlike and supra-temporal spaces, the soft, plastic bodies seem as down-to-earth and tangible as our human bodies.

Paintings by Pablo Benzo, whose tender language of forms, as well as the use of pastel colors, evoke the sensuality of our bodies. The play between round and angular, between soft and hard forms directs the eye to objects and landscapes that appear animated and almost human. Memories of the paintings of the South American Surrealists and the Pittura Metafisica are evoked.

Jay Gard's sculptures speak directly to our senses. Between functionality and free artistic expression, his works seem adapted to our human needs and desires. His works are a body of objects that have their own personal form of expression, forms that can be grasped as feminine as well as masculine.

Please feel free to contact us if you would like further information or printable images, or if you would like us to arrange an interview with the artists.

We are looking forward to your reporting

Kind regards,

Cristina Wiedebusch

KORNFELD

Pheasant Street 26
10719 Berlin

Opening hours: Tue-Sat, 11 a.m.-6 p.m. and by personal appointment.

KORNFELD

Fasanenstr. 26

10719 Berlin

www.68projects.com

galerie@galeriekornfeld.com

KORNFELD

Tamara Kvesitadze was born in 1968 in Tbilisi, Georgia. She graduated with a Master of Arts degree from the Faculty of Architecture, Tbilisi Technical University, Georgia in 1990. Her works are in major public and private collections in France, USA, Germany, UK, Vietnam, China and Georgia. She has received international recognition for her works and has been shown in solo and group exhibitions around the world, including at the Venice Biennale, where she represented her native Georgia in 2011, after having been shown there as part of a group exhibition in 2007.

Valentina Murabito, born in 1981 in Giarre, Italy, studied graphic arts at the Academy of Fine Arts of Catania (Italy). She began experimenting with analog photography at the Moholy-Nagy University of Art and Design in Budapest. She is a member of the German Photographic Academy (DFA) and has been shown in solo and group exhibitions throughout Europe, including at Städtische Galerie Rosenheim & Sammlung SpallArt (2019), Fabbrica del Vapore/ EXPO Milan (2015), Stift Klosterneuburg (2014), Museum Migliarino (2014), Albertina Academy of Fine Arts Turin (2013), and at Kunstmuseen Erfurt/ Galerie Waidspeicher in 2023. She has received several awards and grants. Since 2023, she has been a fellow of the Adenauer-Konrad Foundation.

Youjin Yi, born 1980 in Gangneung, Korea, lives and works in Munich. Studied at Sejong University in Seoul and at the Academy of Fine Arts Munich. Guest student at the Berlin University of the Arts with Leiko Ikemura, master student with Günther Förg in Munich. Solo and group exhibitions in Germany, France, Switzerland and South Korea. She has received various grants and awards, including Arbeitsstipendium 2021 Stiftung Kunstfonds/Working Grant Stiftung Kunstfonds and Bayerisches Atelierförderprogramm 2017/18 for visual artists.

Pablo Benzo was born in Santiago de Chile in 1982 and has been living in Berlin since 2013. He holds a BA in Graphic Design that he received in 2009 at the University of Chile. His work has been included in numerous solo and group exhibitions worldwide and has been exhibited at the Fondation Medianoche in Granada (Spain), the Deji Museum in Nanjing, the Xiao Museum, Rizhao (both China) and the Colección Casa, Santiago (Chile), among many others.

Jay Gard, born 1984 in Haale and der Saale, lives and works in Berlin. Studied graphics and painting with Prof. Thomas Ruf at the Burg Giebichenstein at University of Art and Design, Halle, Saale and guest student in the sculpture class of Prof. Florian Slowata, UdK Berlin. He also holds a Diploma in Installation and Space, with Prof. Joachim Blank, Hochschule für Grafik- und Buchkunst, Leipzig. Assistant to Tom Sachs in New York, USA. He has had various solo and group exhibitions both in Europe and in the USA. As well as various permanent art installations in public spaces in Germany.

Press: Hans Krestel, hans_krestel@gmx.com, +491776464856

KORNFELD

Body Language

Tamara Kvesitadze, Valentina Murabito, Youjin Yi, Pablo Benzo, Jay Gard

Eröffnung: Freitag, 28. April 2023 | 18-21 Uhr

Laufzeit: 28. April – 24. Juni 2023

Sonderöffnungszeiten Gallery Weekend: 28.-30. April, Fr-So, 11-19 Uhr

Fünf Künstler*innen, fünf Nationen, drei künstlerische Medien und ein Ziel: Die Ausstellung **Body Language** offenbart die unterschiedliche Beziehung zu unseren Körpern. Es geht um Stärke, um Verfremdung, um Leid und um Identität. Körperlichkeit wird (wieder) spürbar als menschliche Eigenschaft in einer Zeit, in der digitale Erfahrung und künstlichen Intelligenz immer präsenter werden. Letztendlich bezieht sich **Body language** auf die Wahrnehmung der eigenen Materialität sowohl als physisch fühlbaren Aspekt wie auch auf die Empfindungen, die mit unserer Leiblichkeit verbunden sind.

In der Ausstellung zeigen wir:

Eine Skulptur von **Tamara Kvesitadze**, die den menschlichen Körper zugleich konstruiert und dekonstruiert, auf der Suche nach unserer menschlichen Identität. Die kinetische Skulptur „Revolving Woman“ als Ebenbild einer Frau verweist auf die inneren Konflikte und die Zerrissenheit unserer menschlichen Existenz, während ihre Aquarelle die ebenso lustvolle wie leidvollen Beziehungen der Menschen und Geschlechter zeigen.

Analoge Fotoarbeiten von **Valentina Murabito**, auf denen der Mensch in seiner Körperlichkeit erfasst und dann zur ätherischen Skulptur wird. Ihre Motive wirken archaisch und modern zugleich und loten das Faszinosum der menschlichen Körper und seinen Ursprung aus. Ergänzt um malerische und bildhauerische Elemente setzt sich das Werk der Künstlerin mit Themen wie Verfremdung und Vertrautheit, aber auch Aggression und Verletzlichkeit auseinander.

Gemälde der koreanischen Künstlerin **Youjin Yi**, deren vorgeblich kindliche und märchenhafte Formensprache und Motive unsere Sehnsucht nach transzendentaler Erfahrung widerspiegeln. Trotz der Ambiguität der Figuren, die in traumhafte und überzeitliche Räume eingebettet sind, wirken die weichen, plastischen Körper so bodenständig und fassbar, wie unsere menschlichen Körper.

Bilder von **Pablo Benzo**, deren zarte Formensprache ebenso wie der Einsatz von Pastellfarben die Sinnlichkeit unserer Körper ins Gedächtnis rufen. Das Spiel zwischen runden und eckigen, zwischen weichen und harten Formen richtet den Blick auf Objekte und Landschaften, die belebt und beinahe menschlich erscheinen. Erinnerungen an die Bilder der südamerikanischen Surrealisten und die Pittura Metafisica werden wach.

Die Skulpturen von **Jay Gard** sprechen unsere Sinne direkt an. Zwischen Funktionalität und freiem künstlerischen Ausdruck scheinen seine Werke an unsere menschlichen Bedürfnisse und Verlangen angepasst. Es sind Körperobjekte, die ihre eigene persönliche Ausdrucksform besitzen, Formen, die ebenso als weiblich wie als männlich erfasst werden können.

Sprechen Sie uns gerne an, wenn Sie weitere Informationen oder druckfähiges Bildmaterial wünschen, oder wir einen Interviewtermin mit den Künstler*innen vermitteln dürfen.

Wir freuen uns sehr auf Ihre Berichterstattung

Herzliche Grüße,

Cristina Wiedebusch

KORNFELD

Fasanenstraße 26

10719 Berlin

Öffnungszeiten: Di-Sa, 11-18 Uhr und nach persönlicher Vereinbarung

KORNFELD

Tamara Kvesitadze wurde 1968 in Tiflis, Georgien, geboren. Sie hat 1990 ihren Master of Arts an der Fakultät für Architektur der Technischen Universität Tiflis, Georgien, abgeschlossen. Ihre Werke befinden sich in bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen in Frankreich, den USA, Deutschland, Großbritannien, Vietnam, China und Georgien. Für Ihre Werke erhält sie internationale Anerkennung und wird weltweit in Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, u.a. bei der Biennale in Venedig, wo sie 2011 ihr Heimatland Georgien repräsentierte, nachdem sie dort bereits 2007 im Rahmen einer Gruppenausstellung gezeigt wurde.

Valentina Murabito, geboren 1981 in Giarre, Italien, studierte Grafik an der Akademie der Schönen Künste von Catanien (Italien). An der Moholy-Nagy-University of Art and Design in Budapest begann sie mit der Analogfotografie zu experimentieren. Sie ist Mitglied der Deutschen Fotografischen Akademie (DFA) und wird europaweit in Einzel- und Gruppenausstellungen, u.a. in der Städtische Galerie Rosenheim & Sammlung SpallArt (2019), der Fabbrica del Vapore/EXPO Mailand (2015), dem Stift Klosterneuburg (2014), dem Museumigliarino (2014), der Albertina Akademie der Schönen Künste Turin (2013) und 2023 in den Kunstmuseen Erfurt/ Galerie Waidspeicher gezeigt. Sie hat mehrere Auszeichnungen und Stipendien erhalten. Seit 2023 ist sie Stipendiatin der Adenauer-Konrad-Stiftung.

Youjin Yi, 1980 geboren in Gangneung, Korea, lebt und arbeitet in München. Studium an der Sejong Universität in Seoul und an der Akademie der Bildenden Künste München. Gaststudium an der Universität der Künste Berlin bei Leiko Ikemura, Meisterschülerin bei Günther Förg in München. Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, Frankreich, Schweiz und Südkorea. Sie hat diverse Stipendien und Auszeichnungen, u.a. Arbeitsstipendium 2021 Stiftung Kunstfonds/Working Grant Stiftung Kunstfonds und Bayerisches Atelierförderprogramm 2017/18 für bildende Künstlerinnen und Künstler bekommen.

Pablo Benzo wurde 1982 in Santiago de Chile geboren und lebt seit 2013 in Berlin. Grafikdesignstudium 2009 an der Universität von Chile. Seine Werke waren auf zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen weltweit zu sehen und wurde u.a. in der Fondation Medianoche in Granada (Spanien), im Deji Museum in Nanjing, im Xiao Museum, Rizhao (beide China) und in der Colección Casa, Santiago (Chile) ausgestellt.

Jay Gard, 1984 in Haale an der Saale geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Studium der Grafik und Malerei bei Prof. Thomas Ruf an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle, Saale und Gaststudent in der Bildhauerklasse von Prof. Florian Slowata, UdK Berlin. Diplomstudium im Studiengang Installation und Raum, Prof. Joachim Blank, Hochschule für Grafik- und Buchkunst, Leipzig. Assistent bei Tom Sachs in New York, USA. Diverse Einzel- und Gruppenausstellungen sowohl in Europa und in den USA. Innerhalb Deutschlands verschiedene permanenten Kunstinstitutionen im öffentlichen Raum.

Presse: Hans Krestel, hans_krestel@gmx.com, +491776464856