

KORNFELD Galerie Berlin & SEOJUNG ART present

Ecocycle

A Group Exhibition

Opening: Friday, 24 January 2025 | 6pm - 9pm

Exhibition: 24 January - 22 February 2025 | Tue - Sat, 11am - 6pm

KORNFELD Galerie Berlin and the Korean gallery SEOJUNG ART present the group exhibition **Ecocycle** from January 24 to February 22, 2025, at KORNFELD Galerie Berlin and its project space, 68projects by KORNFELD.

Featuring seven artists from Germany, China, and Korea, the exhibition explores universal themes of ecology, humanity, and cultural interconnectedness. Ecocycle unites contrasting elements—light and darkness, city and nature, water and earth, rationality and irrationality—through harmonious artistic expressions. The selected artists, spanning generations and cultural influences, combine traditional and modern techniques to reexamine our shared world.

This collaboration reflects the commitment of KORNFELD Galerie Berlin and SEOJUNG ART to fostering intercultural dialogue and creating a cyclical exchange of artistic perspectives. The exhibition serves as a platform for Korean and international artists to transcend boundaries and engage in meaningful discourse. The featured artists are Jungwon Phee (*1993), Gee Song (*1980), Chounhwan Lee (*1956), Yeonhwa Huh (*1988), Nanan Kang (*1979), Jay Gard (*1984), and Rao Fu (*1978). The exhibition's title, Ecocycle, is a blend of "eco" (ecology) and "cycle," referring not only to bionomics and environmental science but also basic human needs.

This exhibition is supported by the Ministry of Culture, Sports and Tourism and Korea Arts Management Service.

ABOUT THE ARTISTS

Jungwon Phee (*1993) is a contemporary Korean artist known for his often surreal depictions of nature. His works combine traditional Korean influences with modern, often abstract elements, using vibrant colors and intricate details to enhance the emotional depth of his subjects. Phee explores themes of identity, solitude, and the relationship between humans and nature, frequently reflecting the inner worlds of his subjects and creating powerful visual metaphors for inner conflicts and longings.

Gee Song (*1980) is a Korean artist whose minimalist and poetic works have garnered attention. Her creations often include painting and installation, exploring the relationship between humans, nature, and technology. Song is known for her fine, almost meditative aesthetic, which invites viewers to reflect on time, transience, and the subtle beauty of everyday details. With delicate colors and precise forms, she creates spaces that feel both contemplative and interactive, encouraging an intense engagement with the present moment.

Chounhwan Lee (*1956) is a contemporary Korean artist known for his work in painting. Lee's work is inspired by nature and infused with Korean hues. He abstractly represents natural elements such as mountains, water, light, and wind, to devise mental and physical tranquility in his work. The artist suggests that only by clearing our minds and easing our vision can we achieve rational judgment and engage in philosophical contemplation about the essence of existence.

Yeonhwa Hur (*1988) delves into the fluidity of water through various forms of sculpture, silkscreen, and painting. Hur often explores landscapes related to water, seeking out sensations that deviate from the daily experiences of the human body. She imbues seemingly unrelated objects and events with a story, like how liquids of different properties naturally blend. Through this connectedness, Hur aims to break free from compartmentalised spaces in her work. The artist has been creating paintings by pushing, mixing, and hardening paints, interpreting the transparency of the medium as flow and movement.

Nanan Kang (*1979) has solidly strengthened her influence on the public and popularity through her activities crossing the border between fine arts and commerce. She has been carrying out artistic activities through Flowers, believes that the true meaning of art lies in sharing and communion, and has tried to create contact points in various ways in life. She focuses on the meaning being created, approaching public interest, pleasure, and the concept of a crowd rather than individual existence, not belonging to any particular place but rather to an unspecified group of people. Through the 'Long Long Time Flower Project', she creates paper flowers to symbolise public well-being and good fortune and gives them lasting meaning through visual scent. The whereabouts of the flowers are constantly changing, creating new meanings as they take root in their respective spaces, and the artist expresses eternity through her work.

Jay Gard (*1984) is a German artist known for his sculptural work and unique blend of geometric forms and vibrant colours. Working with materials such as wood, metal, and plastics, he creates wall objects, installations, and sculptures that establish a distinct dialogue between space and perception. Gard's work plays with concepts of symmetry, perspective, and structure, often conveying a playful yet precise aesthetic. His pieces evoke design and architecture, occupying the intersection between art and craft.

Rao Fu (*1978) is a China-born artist living in Germany, celebrated for his fascinating, multi-layered paintings. His works blend influences from traditional Chinese art and calligraphy with Western, often expressionistic painting techniques and modern symbolism. Fu frequently explores themes of identity, transcendence, and the human experience, with compositions that draw viewers into a world of mysticism and emotion. Inspired by mythology and spirituality, he creates scenes that are both abstract and narrative, allowing his works to resonate on a universal level while remaining deeply rooted in personal and cultural identity.

ABOUT KORNFELD GALERIE BERLIN

Founded in 2012, KORNFELD Galerie Berlin supports contemporary art through its two spaces- KORNFELD Galerie Berlin (Fasanenstraße 26) and 68projects by KORNFELD (Fasanenstraße 68). Showcasing emerging and established artists, it hosts exhibitions, residencies, and participates in global art fairs. Collaborations with institutions like Villa Aurora & Thomas Mann House, and SEOJUNG ART, promote international artistic exchange.

ABOUT SEOJUNG ART

SEOJUNG ART is a contemporary art gallery dedicated to exploring new cultural possibilities and fostering emerging talent locally and internationally. With branches in Seoul and Busan, it promotes artistic integrity, enriches everyday aesthetics, and advances the Korean art scene. Through artist sponsorship and innovation, SEOJUNG ART builds a progressive global art network and leaves a lasting impact.

Address:

KORNFELD Galerie Berlin
Fasanenstr. 26, 10719 Berlin

68projects by KORNFELD
Fasanenstr. 68, 10719 Berlin

+49 (0)30 889 225 890

Contacts:

Dr. Tilman Treusch
treusch@kornfeldgalerie.com
+4917624114920

Alfred Kornfeld
kornfeld@kornfeldgalerie.com
+4915112255207

Press contacts:

Hans Krestel (hans@heyhans.xyz / +49 177 6464856)
Rafael Sergi (mail@rafaelsergi.com / +49 159 04798727)

www.kornfeldgalerie.com
www.68projects.com
www.seojung-art.com

KORNFELD Galerie Berlin & SEOJUNG ART präsentieren

Ecocycle

Eine Gruppenausstellung

Eröffnung: Freitag, 24. Januar 2025 | 18 - 21 Uhr

Ausstellung: 24. Januar - 22. Februar 2025 | Di - Sa, 11 - 18 Uhr

Die Ausstellung zeigt sieben Künstler*innen aus Deutschland, China und Korea und erforscht universelle Themen wie Ökologie, Menschlichkeit und kulturelle Verbundenheit. *Ecocycle* vereint gegensätzliche Elemente - Licht und Dunkelheit, Stadt und Natur, Wasser und Erde, Rationalität und Irrationalität - in harmonischen künstlerischen Ausdrucksformen. Die ausgewählten Künstler*innen, die verschiedene Generationen und kulturelle Einflüsse repräsentieren, kombinieren traditionelle und moderne Techniken, um unsere gemeinsame Welt neu zu betrachten.

Diese Zusammenarbeit spiegelt das Engagement von KORNFELD Galerie Berlin und SEOJUNG ART wider, den interkulturellen Dialog zu fördern und einen zyklischen Austausch künstlerischer Perspektiven zu schaffen. Die Ausstellung dient als Plattform für koreanische und internationale Künstler*innen, um Grenzen zu überwinden und in bedeutungsvolle Diskurse einzutreten.

Die teilnehmenden Künstler*innen sind Jungwon Phee (*1993), Gee Song (*1980), Chounhwan Lee (*1956), Yeonhwa Hur (*1988), Nanan Kang (*1979), Jay Gard (*1984) und Rao Fu (*1978). Der Titel der Ausstellung, *Ecocycle*, ist eine Verschmelzung der Begriffe „Öko“ (Ökologie) und „Kreislauf“ und bezieht sich sowohl auf die Umweltwissenschaften als auch auf grundlegende menschliche Bedürfnisse.

Diese Ausstellung wird vom Ministerium für Kultur, Sport und Tourismus sowie der Korea Arts Management Service unterstützt.

ÜBER DIE KÜNSTLER*INNEN

Jungwon Phee (*1993): Ein zeitgenössischer koreanischer Künstler, der oft surreale Darstellungen von Natur schafft. Seine Werke verbinden traditionelle koreanische Einflüsse mit modernen, oft abstrakten Elementen und verwenden lebendige Farben und detaillierte Kompositionen, um die emotionale Tiefe seiner Motive zu verstärken.

Gee Song (*1980): Eine koreanische Künstlerin, die mit minimalistischen und poetischen Arbeiten, darunter Malerei und Installationen, die Beziehung zwischen Mensch, Natur und Technologie untersucht. Ihre meditativen Werke laden dazu ein, über Zeit, Vergänglichkeit und die Schönheit alltäglicher Details nachzudenken.

Chounhwan Lee (*1956): Ein koreanischer Künstler, dessen Gemälde von der Natur inspiriert sind und Elemente wie Berge, Wasser, Licht und Wind abstrakt darstellen, um mentale und physische Ruhe zu schaffen.

Yeonhwa Hur (*1988): Ihre Arbeiten, die sich mit der Fluidität von Wasser beschäftigen, umfassen Skulpturen, Siebdrucke und Gemälde. Hur verbindet scheinbar unzusammenhängende Objekte und Geschichten, um die Transparenz und Bewegung ihres Mediums darzustellen.

Nanan Kang (*1979): Sie schafft mit Projekten wie „Long Long Flower“ Kunst, die sich auf Gemeinschaft und das Teilen konzentriert. Ihre Papierblumen symbolisieren Wohlstand und Glück und gewinnen durch wechselnde Orte neue Bedeutungen.

Jay Gard (*1984): Ein deutscher Künstler, der mit geometrischen Formen und lebhaften Farben Skulpturen, Installationen und Wandobjekte schafft, die den Dialog zwischen Raum und Wahrnehmung thematisieren.

Rao Fu (*1978): Ein in Deutschland lebender chinesischer Künstler, dessen vielschichtige Gemälde traditionelle chinesische Kunst mit westlichem Expressionismus und modernen Symbolismen verbinden.

ÜBER KORNFELD GALERIE BERLIN

Die 2012 gegründete KORNFELD Galerie Berlin ist eine lebendige Plattform für zeitgenössische Kunst mit zwei Standorten (Fasanenstraße 26 und 68). Sie unterstützt aufstrebende und etablierte Künstler*innen, organisiert Ausstellungen und Residenzen und nimmt an internationalen Kunstmessen teil. Kooperationen mit Institutionen wie Villa Aurora, SEOJUNG ART und Galerie Anita Beckers fördern den globalen künstlerischen Austausch.

ÜBER SEOJUNG ART

SEOJUNG ART ist eine Galerie für zeitgenössische Kunst, die sich der Erkundung neuer kultureller und künstlerischer Möglichkeiten widmet. Mit Standorten in Seoul und Busan fördert sie lokale und internationale Talente, betont künstlerische Integrität und bereichert die ästhetischen Werte des Alltags. SEOJUNG ART engagiert sich für Innovation und baut ein globales Netzwerk, das die Kunstszene nachhaltig prägt.

Adresse:

KORNFELD Galerie Berlin
Fasanenstr. 26, 10719 Berlin

68projects by KORNFELD
Fasanenstr. 68, 10719 Berlin

+49 (0)30 889 225 890

Kontakt:

Dr. Tilman Treusch
treusch@kornfeldgalerie.com
+4917624114920

Alfred Kornfeld
kornfeld@kornfeldgalerie.com
+4915112255207

Kontakt für Presse:

Hans Krestel (hans@heyhans.xyz / +49 177 6464856)
Rafael Sergi (mail@rafaelsergi.com / +49 159 04798727)

www.kornfeldgalerie.com
www.68projects.com
www.seojung-art.com