

KORNFELD Galerie Berlin presents

## **Jan Tichy & Jay Gard**

### ***Ornament als Versprechen***

**Opening:** Friday, 1 March 2024 | 6 - 9pm

**Exhibition:** 1 March - 12 April 2024 | Tue - Sat, 11am - 6pm

KORNFELD Galerie Berlin is delighted to unveil Jan Tichy and Jay Gard's first joint venture, "Ornament als Versprechen." Jan Tichy's delicate small-format cyanotypes meet Jay Gard's sculptures and paintings, creating a visual tapestry reminiscent of a shared artistic journey. The two celebrate the enchanting allure of ornament, transforming their expressions into a poetic symphony of form and texture.

The exhibition title "Ornament als Versprechen" ("*Ornament as Promise*") derives from Adolf Loos' seminal essay "Ornament and Crime." Loos' premise disregards ornament as decadent and unnecessary, emphasizing instead the importance of the pure object.

The works of Jay Gard and Jan Tichy reinterpret ornament by striving to fulfill Loos' philosophy by making ornament itself the pure object. There are no unnecessary embellishments or decorations in their representation of the ornament. Instead, the ornament is abstracted from its original context and transformed into a substantial and meaningful motif.

Jan Tichy presents a fascinating series of cyanotypes based on a Peruvian approach to map the city of Paris during the first weeks of the Russian invasion of Ukraine. He explores the boundaries and protective mechanisms that define urban spaces by documenting architectural objects such as fences, railings, and grids around Rue des Archives. In an innovative attempt to map the city, Jan Tichy guides us through the distinctive features and "building blocks" of its various districts.

Jay Gard draws inspiration for his ornaments from traditional art objects. In particular, he is dedicated to rediscovering and highlighting often overlooked treasures: the picture frames of old masters. Jay Gard emphasizes the beauty and artistic features of these frames, usually overshadowed by the actual painting. His works are a homage to art history and a call to bring often marginally noticed art into the spotlight.

Both artists, Gard and Tichy, transform ornament from simple decoration to a didactic tool in a contemporary creative twist, giving insight into 21st-century art. In doing so, Tichy and Gard engage with the formal language of the Bauhaus and, seemingly paradoxically, a profound celebration of ornament. The Bauhaus is particularly significant to both artists, as both lived and worked as residency artists in one of the Master Houses. This culminates in an original and

idiosyncratic creative synthesis that simultaneously challenges the fundamental principles of the Bauhaus while celebrating the beauty of ornament.

**Jan Tichy** - Born in 1974 in Prague, Czech Republic, Jan Tichy is an Associate Professor at the School of the Art Institute of Chicago. His works have been featured in international biennials and exhibitions, and he has received numerous prestigious awards. For example, he had solo exhibitions at MCA Chicago, Tel Aviv Museum of Art, CCA Tel Aviv, Santa Barbara Museum of Art, and Chicago Cultural Center. His works are represented in public collections such as the MoMA in New York and the Israel Museum in Jerusalem. In May, the exhibition "Lucia Moholy: Exposures" at the Kunsthalle Praha will open its doors. The first comprehensive account of the Prague-born writer and photographer Lucia Moholy (1894-1989), co-curated by Jan Tichy, features photographs and video installations by Jan Tichy, which speak to absences within Moholy's own oeuvre.

**Jay Gard** - Born in 1984 in Halle/Saale, Jay Gard lives and works in Berlin and has been Co-Curator of the Bcma Gallery since 2022. His work has been acknowledged in numerous solo and group exhibitions and has received grants and awards. For instance, as part of the European Capital of Culture 2025 Chemnitz, Jay Gard's artistic concept for a public space work was selected for implementation.

## Contact:

Dr. Tilman Treusch, [treusch@kornfeldgalerie.com](mailto:treusch@kornfeldgalerie.com), +4917624114920

Alfred Kornfeld, [kornfeld@kornfeldgalerie.com](mailto:kornfeld@kornfeldgalerie.com), +4915112255207

Maximilian Egger, [egger@galeriekornfeld.com](mailto:egger@galeriekornfeld.com), +4915111320079

@kornfeldgalerie

@j\_tichy @jay.gard

KORNFELD Galerie Berlin präsentiert

## **Jan Tichy & Jay Gard** ***Ornament als Versprechen***

**Eröffnung:** Freitag, 1. März 2024 | 18 - 21 Uhr

**Ausstellung:** 1. März - 12. April 2024 | Di - Sa, 11 - 18 Uhr

KORNFELD Galerie Berlin freut sich, die Künstler Jan Tichy und Jay Gard erstmals gemeinsam in einer Ausstellung zu präsentieren. Unter dem Titel „Ornament als Versprechen“ versammelt die Ausstellung eine Serie kleinformatiger Cyanotypien von Jan Tichy und Skulpturen mit Malereiarbeiten von Jay Gard, beide vereint die gemeinsame Begeisterung für das Ornament.

Der Ausstellungstitel „Ornament als Versprechen“ leitet sich von Adolf Loos' Aufsatz „Ornament und Verbrechen“ ab. Das Ornament, so Loos, ist ein Verbrechen, da es dekadent und unnötig ist. Loos betonte die Bedeutung des reinen Objekts, insbesondere im Kontext der Architektur, und lehnte überflüssige Verzierungen ab.

Die Werke von Jay Gard und Jan Tichy konzentrieren sich ausschließlich auf das Ornament, erfüllen jedoch dennoch Loos' Philosophie, indem sie den Blick auf das reine Objekt selbst lenken: das Ornament. In ihrer Darstellung des Ornaments gibt es keine unnötigen Schnörkeleien oder Verzierungen, stattdessen wird das Ornament aus seinem ursprünglichen Kontext herausgelöst und zu einem substanziellen Motiv ihrer Kunst. So setzen Jay Gard und Jan Tichy das Versprechen des Ornaments in einer zeitgenössischen kreativen Rebellion um und bieten einen inspirierenden Einblick in die Kunst des 21. Jahrhunderts.

Jan Tichy präsentiert eine faszinierende Serie von Cyanotypien, die auf einem Perceval-Ansatz basieren, um die Stadt Paris während der ersten Wochen der russischen Invasion der Ukraine zu kartieren. Der Künstler führt uns durch die charakteristischen Merkmale von Grenzen und Schutzmechanismen, die private von öffentlichen städtischen Räumen trennen, indem er architektonische Merkmale wie Zäune, Tore und Fenstergitter in allen zwanzig Bezirken der Stadt dokumentiert.

Jay Gard schöpft seine Inspiration für Ornamente aus traditionellen Kunstobjekten. Insbesondere widmet er sich der Wiederentdeckung und Hervorhebung von oft übersehenen Schätzen: den Bilderrahmen alter Meister. Jay Gard hebt die Schönheit und künstlerische Merkmale dieser Rahmen hervor, die normalerweise im Schatten des eigentlichen Gemäldes stehen. Seine Werke sind daher eine Hommage an die Kunstgeschichte, aber auch der Appell, die oft nur am Rand des Interesses stehende Kunst in den Mittelpunkt der Betrachtung zu ziehen.

Jan Tichy und Jay Gard ist eine Auseinandersetzung mit der Formensprache des Bauhauses auf der einen Seite und - im scheinbaren Widerspruch dazu - einer ausgeprägten Freude am Ornament auf der anderen Seite. Dabei ist das Bauhaus für beide Künstler von besonderer Bedeutung, da sie als Residenzkünstler in einem der Meisterhäuser lebten und arbeiteten. Die beiden Künstler schaffen eine kreative Synthese, indem sie die Grundprinzipien des Bauhauses herausfordern und gleichzeitig die Schönheit des Ornaments zelebrieren.

**Jan Tichy** - Geboren 1974 in Prag, Tschechische Republik, ist Associate Professor an der School of the Art Institute of Chicago. Seine Werke wurden in internationalen Biennalen und Ausstellungen gezeigt, und er erhielt zahlreiche renommierte Auszeichnungen. Wie zum Beispiel die Einzelausstellungen im MCA Chicago, Tel Aviv Museum of Art, CCA Tel Aviv, Santa Barbara Museum of Art und Chicago Cultural Center. Seine Werke sind unter anderem in öffentlichen Sammlungen des MoMA in New York und des Israel Museum in Jerusalem vertreten. Im Mai wird die Ausstellung „Lucia Moholy: Exposures“ in der Kunsthalle Praha eröffnet. Die Ausstellung gibt einen umfassenden Überblick über das Werk der in Prag geborenen Schriftstellerin und Fotografin Lucia Moholy (1894-1989). Als Co-Kurator zeigt Jan Tichy auch eigene Fotografien und Videoinstallationen, die sich mit Lucia Moholy und Ihrem Werk beschäftigen und von Abwesenheiten in Moholys eigenem Werk erzählen.

**Jay Gard** - Geboren 1984 in Halle / Saale, lebt und arbeitet in Berlin und ist seit 2022 Co-Kurator der BcMA Gallery. Sein Schaffen wurde in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gewürdigt, und er erhielt mehrere Stipendien und Auszeichnungen. Zum Beispiel im Rahmen der Europäischen Kulturhauptstadt 2025 Chemnitz wurde Jay Gards künstlerischer Entwurf für eine Arbeit im öffentlichen Raum zur Umsetzung ausgewählt. J

## Kontakt:

Dr. Tilman Treusch, [treusch@kornfeldgalerie.com](mailto:treusch@kornfeldgalerie.com), +4917624114920  
Alfred Kornfeld, [kornfeld@kornfeldgalerie.com](mailto:kornfeld@kornfeldgalerie.com), +4915112255207  
Maximilian Egger, [egger@galeriekornfeld.com](mailto:egger@galeriekornfeld.com), +4915111320079

@kornfeldgalerie  
@j\_tichy @jay.gard