

KORNFELD

Paris Giachoustidis

Paris in Wonderland

Opening: Thursday, June 29, 2023 | 18-21 hrs.

Duration: June 29 - August 19, 2023

In the surrealist poem *Life is but a Dream* by Lewis Carroll, the protagonist finds herself in a kind of dream. More famous than the poem is the book *Alice's Adventures in Wonderland*, in which the girl follows a white rabbit and dives into a wondrous world once she enters the rabbit hole. Psychoanalysis, dream interpretation and hallucinogenic drug induced experiences were read into the work. Paris Giachoustidis' first solo exhibition at KORNFELD Galerie Berlin features new works from a series that specifically explores dreams.

The *Abduction of Paris* depicts a surreal scene in which a woman is carried through the forest by a man. Inspired by "The Abduction of Helen by Paris", the artist takes up Greek mythology and brings new attributes such as a torch into the action. The theft of Helen was the trigger for the Trojan War. Will the light of the torch bring knowledge and know how to prevent it?

One of the most famous motifs from Ovid's *Metamorphoses* is Narcissus, the beau who rejects the love of others and falls in love with his own reflection. In "The Narcissus Effect", we see an athletic Narcissus curiously feeling the other side of the reflection. The tanned blond is alone in the picture. With today's viewing habits, one could almost think he is scrolling on a screen with his index finger. We don't know what he sees in the reflection. We can only guess.

Giachoustidis' pictures are painted in intense colors and are full of (homo)erotic allusions. Some are divided into two parts by a horizontal or vertical line, creating two halves of the picture. They show people lost alone in a dream or (queer) couples during sexual acts. Reflections of unfulfilled longings, secret dreams or sexual fantasies are hinted at. One recognizes many clues, but Giachoustidis does not make it easy for us. The nudes remain mysterious and enraptured. Image motifs from advertising, pornographic films and fairy tales are combined and linked to form a new story. Aesthetically, he makes use of kitsch, among other things, plays with painterly styles and winks at us in an ironic and subversive way. We are seduced into voyeurism.

In one picture, a young man, perhaps sitting on the moon, looks dreamily at a blue ball with green paint strokes, reminiscent of our home planet Earth. He is wearing headphones and seems to be dreaming himself into another world with the music. Perhaps a self-portrait? Not unlikely, after all, the title of the exhibition, "Paris in Wonderland", refers to the artist in a very wondrous yet fascinating world.

Paris Giachoustidis (*1990, Serres, Greece) holds a Master's degree in Art from Aristotle University of Thessaloniki, Greece, and the Weißensee Kunsthochschule in Berlin, Germany. In his artistic practice, he translates historical and contemporary motifs into realistic drawings and paintings.

Press: Hans Krestel, hans_krestel@gmx.com, +491776464856

KORNFELD

Paris Giachoustidis

Paris in Wonderland

Eröffnung: Donnerstag, 29. Juni 2023 | 18-21 hrs.

Duration: 29. Juni - 19. August, 2023

In dem surrealistischen Gedicht *Life is but a Dream* von Lewis Carroll findet sich die Protagonistin in einer Art Traum wieder. Viel bekannter als das Gedicht ist jedoch das Buch *Alice's Adventures in Wonderland*, in dem das Mädchen einem weißen Kaninchen folgt und über ein Loch in eine wundersame Welt eintaucht. Psychoanalyse, Traumdeutung und halluzinogene Drogenerfahrungen wurden in dem Werk gelesen. Die erste Einzelausstellung von Paris Giachoustidis bei KORNFELD Galerie Berlin zeigt neue Arbeiten aus einer Serie, die sich gezielt mit Träumen auseinandersetzt.

The Abduction of Paris stellt eine surreale Szene dar, in der eine Frau auf einem Mann durch den Wald getragen wird. Angelehnt an „The Abduction of Helen by Paris“ greift der Künstler hier die griechische Mythologie auf und bringt neue Attribute wie eine Fackel in das Geschehen. Der Raub der Helena war Auslöser des Trojanischen Krieges. Wird das Licht der Fackel die Erkenntnis bringen und diesen zu verhindern wissen?

Eines der bekanntesten Motive aus Ovids Metamorphosen ist Narziss, der Schönling, der die Liebe anderer zurückweist und sich in sein eigenes Spiegelbild verliebt. In *The Narcissus Effect* sieht man einen athletischen Narziss, der neugierig die andere Seite der Spiegelung ertastet. Der braungebrannte Blonde ist alleine auf dem Bild. Mit der heutigen Sehgewohnheit könnte man fast meinen, er scrollt mit dem Zeigefinger auf einem Screen. Was er in der Spiegelung sieht, wissen wir nicht. Wir können es nur vermuten.

Die Bilder Giachoustidis sind in intensiven Farben gemalt und voller (homo)erotischer Anspielungen. Einige sind durch eine horizontale oder vertikale Linie in zwei Teile geteilt und schaffen dadurch zwei Bildhälften. Sie zeigen Menschen, die alleine in einem Traum versunken sind oder (queere) Paare während sexueller Handlungen. Reflexionen unerfüllter Sehnsüchte, geheime Träume oder sexuelle Fantasien werden angedeutet. Hinweise erkennt man viele, ganz einfach macht es Giachoustidis uns aber nicht. Die Nackten bleiben mysteriös und entrückt. Bildmotive aus Werbung, Pornofilmen und Märchen werden verbunden und zu einer neuen Geschichte verknüpft. Ästhetisch bedient er sich unter anderem dem Kitsch, spielt mit malerischen Stilen und zwinkert uns auf ironische und subversive Weise zu. Wir werden zum Voyeurismus verleitet.

Auf einem Bild schaut ein junger Mann, vielleicht auf dem Mond sitzend, verträumt auf einen blauen Ball mit grünen Farbstrichen, der an unsern Heimatplanet Erde erinnert. Er trägt Kopfhörer und scheint sich mit der Musik in eine andere Welt zu träumen. Vielleicht ein Selbstportrait? Nicht unwahrscheinlich, denn schließlich verweist der Titel der Ausstellung, „Paris in Wonderland“, auf den Künstler in einer sehr wundersamen und doch faszinierenden Welt.

Paris Giachoustidis (*1990, Serres, Griechenland) hat einen Master-Abschluss in Kunst von der Aristoteles-Universität Thessaloniki, Griechenland, und der Weißensee Kunsthochschule in Berlin, Deutschland. In seiner künstlerischen Praxis setzt er historische und zeitgenössische Motive in realistische Zeichnungen und Gemälde um.

Presse: Hans Krestel, hans_krestel@gmx.com, +491776464856