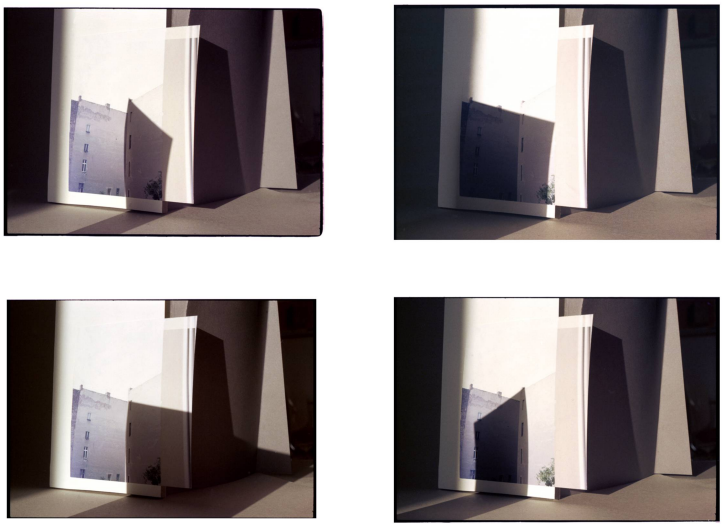
GALERIE**KORNFELD**

GALERIE KORNFELD
in cooperation with Galerie Anita Beckers
presents
Susa Templin

Opening
Sat., Mar. 5, 2022, 12–7pm

Exhibition
Mar 5 – Apr 23, 2022
Tue-Sat, 11-6pm

Venue
Galerie Kornfeld, Fasanenstraße 26
D-10719 Berlin (Germany)



Constructions, Linienstrasse, 2018, analogue photography
4 vintage prints, 50 x 75 cm | 19 2/3 x 29 1/2 in

Dear Ladies and Gentlemen,

Susa Templin's work moves between media and transcends boundaries. The trained painter found her medium in analog photography, yet, like a sculptress, she uses photos of architectural structures to create spatial installations and three-dimensional objects by layering two-dimensional images, which emerge from the wall like sculptures in space and time.

Susa Templin's works are based on her archive of photographed spaces. As she confessed in an interview, her "paintbox" does not include brushes and oil paint, but this ever-growing collection of photographic images. In her studio, she combines the various photographs in a sculptural fashion, arranging them in space. The images overlap and sometimes eclipse each other, resulting in carefully constructed compositions, which she then photographs. The photos carry traces of the real, while always revealing something new: a never-before-seen reality immanent to the image.

Susa Templin's first exhibition at Galerie Kornfeld is the result of our close collaboration with Galerie Anita Beckers in Frankfurt. We are delighted that together with the artist we have put together an exceptional selection of her layered works reflecting both her current practice as well as her previous artistic journey for Berlin.

The series "Berlin Barock" has not been displayed in the capital since an exhibition at the Berlinische Galerie in 2007. Here, analog photographs are reassembled in three dimensions: pictures of backyards in Wedding are juxtaposed with images of glittering, glamorous window displays on Kurfürstendamm, revealing pictorial spaces that cannot be rationally resolved, creating a dizzying new reality. The four images from "Constructions, Linienstraße" (2018), also designed with models in the artist's studio, show how a new reality emerges from the stacking and folding of different images and the deliberate use of light and shadow.

While these images of spatial layers remain two-dimensional, the artist's more recent work includes photographic images of overlapping and layered objects and spaces that detach themselves from the surface: in "Bent & Folds" from 2019/20, the photographs are applied to an image carrier that is subsequently bent and deformed, the image protruding from the surface into space. In "Spatial Abstraction" (2022), by contrast, several image layers spatially overlap in two large glass boxes hanging on the wall: a colorfully constructed photographic image appears as an (associative) architectural spatial structure on the inside of the acrylic glass box. At the same time, it functions as a semi-transparent layer in front of the photographic print behind it, which is attached to the box's back wall. Combining photographed and real spatial layers, the image is "doubly exposed" and thus becomes a three-dimensional object that allows viewers to discover ever new perspectives on the same work.

Finally, "Glass in Glass" (2019) detaches itself completely from the wall and stands as an object in space. The photographic image, again printed on semi-transparent and later deformed acrylic, becomes a three-dimensional sculpture. A photo of bare branches and twigs on a curved windshield is transformed into an actual disc curved into space, placed next to Galerie Kornfeld's terrace door to partly obscure the view of the garden at Fasanenstraße 26, surprising the viewer with another perceptual reality.

Susa Templin (* 1965, Hamburg) studied experimental film and painting at the Hochschule für Bildende Künste - Städelschule in Frankfurt am Main and at the Hochschule der Künste in Berlin (now UdK, Universität der Künste) from 1987 to 1993. Since then, she has been exploring the spatial qualities of photography in expansive installations. In ever new series of works, the artist deconstructs and reconstructs photographed space in analog and digital form, exploring its third and fourth dimensions.

Her photographic, partly walkable room installations have been shown in renowned national and international institutions, such as Kunsthalle Mannheim; Berlinische Galerie - Museum für Moderne Kunst, Berlin; Fotogalleriet Format, Malmö (Sweden); Kunsthalle Nürnberg; MAM, Museo de Arte Moderna de São Paulo (Brazil); Museum Folkwang Essen; Goethe-Institut Washington D.C. (USA); the Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt and the Biennale des Images in Paris (France). The artist's works can be found in numerous public collections, including the Städel Museum, Frankfurt am Main; the Berlinische Galerie - Museum für Moderne Kunst, Berlin; the Kunsthalle Mannheim; the art collection of the DZ BANK and the photography collection of the Historisches Museum, both in Frankfurt am Main; as well as the Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt and the Sammlung Zeitgenössische Kunst des Bundes, Bonn.

Please do not hesitate to contact us for visual material or to arrange an interview with the artist.

We look forward to your coverage and send kind regards,

Alfred Kornfeld
Shahane Hakobyan
Dr. Tilman Treusch

Contact:
Alfred Kornfeld: kornfeld@galeriekornfeld.com
Shahane Hakobyan: hakobyan@galeriekornfeld.com
Dr. Tilman Treusch: treusch@galeriekornfeld.com

Spatial Abstractions #3, 2022, multi-layered collage in multi-layered collage within a printed acrylic glass hood
171 x 126 x 10 cm | 67 1/3 x 49 2/3 x 4 in

GALERIE**KORNFELD**
Kunsthandel GmbH & Co KG
Fasanenstrasse 26
10719 Berlin
Germany

Tel.: +49 30 889 225 890
Fax: +49 30 889 225 899

www.galeriekornfeld.com
Facebook and Instagram: kornfeldgalerie

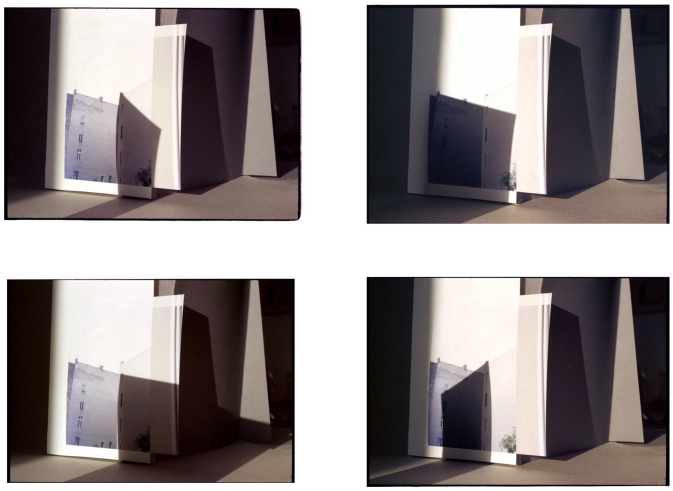
GALERIE**KORNFELD**

GALERIE KORNFELD
präsentiert
Susa Templin

Ausstellungseröffnung
Samstag, 5. März 2022, 12–19 Uhr

Laufzeit
5. März – 23. April 2022
Di-Sa, 11-18 Uhr

Ort
Galerie Kornfeld, Fasanenstraße 26, 10719 Berlin



Constructions, Linienstrasse, 2018, analoge Fotografie
4 Handabzüge, 50 x 75 cm

Sehr geehrte Damen und Herren,

die Werke von Susa Templin wandern zwischen den Medien und überschreiten Grenzen. In der analogen Fotografie hat die studierte Malerin ihr Medium gefunden, wie eine Bildhauerin aber nutzt sie fotografische Abbilder meist architektonischer Strukturen und Motive, um mithilfe von Überlagerungen zweidimensionaler Bilder Rauminstallation und dreidimensionale fotografische Objekte herzustellen. Diese lösen sich von der Wand, um wie eine Skulptur in Raum und Zeit wahrgenommen zu werden.

Ausgangspunkt der Werke von Susa Templin sind Aufnahmen von Räumen, die sie gesehen, fotografiert und in ihr Archiv übernommen hat. Mit diesem Archiv arbeitet sie. Nicht Pinsel und Ölfarbe, sondern die stets wachsende Sammlung eigener fotografischer Aufnahmen sei ihr „Malkasten", bekannte die Künstlerin in einem Interview. Die verschiedenen Aufnahmen aus ihrem Archiv bringt sie in ihrem Atelier plastisch in Beziehung zueinander. Sie ordnet sie im Raum an, lässt sie sich überlagern oder auch nur leicht überlappen und findet so zu wohl überlegten Kompositionen, die sie dann fotografiert. Diese Aufnahmen tragen Spuren des Realen in sich, eröffnen gleichzeitig aber stets etwas Neues: eine nie zuvor gesehene, bildimmanente Realität.

Die erste Ausstellung von Susa Templin in der Galerie Kornfeld ist ein Ergebnis der engen Zusammenarbeit unserer Galerie mit der Galerie Anita Beckers in Frankfurt. Wir freuen uns sehr, dass wir gemeinsam mit Susa Templin eine Auswahl ihrer Schichtungen für Berlin zusammenstellen konnten, die ihr aktuelles Schaffen ebenso reflektiert wie den Weg, den sie mit ihrer Kunst bis heute gegangen ist.

„Berlin Barock" nennt Susa Templin eine Serie von Werken, die seit ihrer Präsentation in der Berlinischen Galerie im Jahr 2007 nicht (mehr) in der Hauptstadt zu sehen waren. Analoge Fotografien werden hier dreidimensional neu zusammengefügt: Aufnahmen aus Weddinger Hinterhöfen treffen auf Bilder von glitzernd-glamourösen Schaufensterdekorationen am Kurfürstendamm und eröffnen Bild-Räume, die sich nicht rational auflösen lassen und damit eine neue, schwindelerregende Realität. Die vier Bilder von „Constructions, Linienstraße" aus dem Jahr 2018 sind ebenfalls mit Modellen im Atelier der Künstlerin gestaltet und zeigen, wie aus der Staffelung und Faltung mehrerer Bilder sowie dem gezielten Einsatz von Licht und Schatten eine neue Wirklichkeit entsteht.

Während diese Abbilder von räumlichen Schichtungen die Motive zweidimensionaler Fotografien sind, lösen sich die fotografischen Aufnahmen sich überlagernder und übereinander geschichteter Objekte und Räume in den neueren Werken von der Fläche: in den Werken der Gruppe „Bent & Folds" aus dem Jahr 2019/20 werden die Fotografien auf einen Bildträger aufgebracht, der in einem zweiten Schritt gebogen und verformt wird. Die fotografische Abbildung dringt tatsächlich aus der Fläche in den Raum vor. In den beiden großformatigen Objektkästen „Spatial Abstraction" aus 2022 dagegen überlagern sich in gläsernen, an der Wand hängenden Kästen mehrere Bild-Schichten im Raum: eine farbig-konstruierte fotografische

Aufnahme, die als (assoziatives) architektonisches Raumgefüge aufscheint und auf die Innenseite des Acrylglaskastens aufgebracht ist, schiebt sich als semitransparente Schicht auch räumlich vor den dahinter angebrachten fotografischen Print, der an der rückwärtigen Wand des Kastens befestigt ist. Fotografierte und reale Raumschichtung verbinden sich, das Bild wird zur „Doppelbelichtung" und zum dreidimensionalen Objekt, das die Betrachter*innen stets neue Ansichten desselben Werks entdecken lässt.

„Glas im Glas" (2019) schließlich löst sich ganz von der Wand und steht als Objekt im Raum. Das fotografische Bild, auch hier auf semitransparentes und und anschliessend verformtes Acryl gedruckt, steht als dreidimensionale Skulptur im Raum. Die Abbildung der Spiegelung kahler Äste und Zweige auf einer gekrümmten Windschutzscheibe wird nun selbst zur sich im Raum krümmenden Scheibe, die sich, unweit der Terrassentür der Galerie Kornfeld, vor den Ausblick in den Garten des Hauses Fasanenstraße 26 schiebt und die Betrachter*innen so mit einer weiteren Wahrnehmungsrealität überrascht.

Susa Templin (* 1965, Hamburg) studierte von 1987 bis 1993 experimentellen Film und Malerei an der Hochschule für Bildende Künste – Städelschule in Frankfurt am Main und an der Hochschule der Künste in Berlin. Seit ihrem Studium befragt sie das Medium Fotografie in raumgreifenden Installationen auf seine räumlichen Qualitäten. In immer neuen Werkgruppen de- und rekonstruiert die Künstlerin den fotografisch erfassten Raum analog und digital und untersucht ihn auf die dritte und die vierte Dimension.

Ihre fotografischen, teilweise begehbaren Raum-Installationen wurden in namenhaften nationalen und internationalen Institutionen gezeigt, beispielsweise in der Kunsthalle Mannheim, in der Berlinischen Galerie – Museum für Moderne Kunst, Berlin, der Fotogalleriet Format, Malmö (Schweden), der Kunsthalle Nürnberg, dem MAM, Museo de Arte Moderna de São Paulo (Brasilien), im Museum Folkwang Essen, dem Goethe-Institut Washington D.C. (USA), dem Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt und der Biennale des Images in Paris (Frankreich). Werke der Künstlerin finden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen, u,a, im Städel Museum, Frankfurt am Main, in der Berlinischen Galerie – Museum für Moderne Kunst, Berlin, in der Kunsthalle Mannheim, in der Kunstsammlung der DZ BANK und in der Sammlung Fotografie des Historischen Museums in Frankfurt am Main sowie im Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt und der Sammlung Zeitgenössische Kunst des Bundes, Bonn.

Sprechen Sie uns gerne an, wenn Sie Bildmaterial benötigen oder einen Interviewtermin mit der Künstlerin wünschen.

Wir freuen uns auf Ihre Berichterstattung und senden freundliche Grüße
Alfred Kornfeld und Dr. Tilman Treusch

Kontakt:
Alfred Kornfeld: kornfeld@galeriekornfeld.com
Dr. Tilman Treusch: treusch@galeriekornfeld.com

GALERIE**KORNFELD**
Kunsthandel GmbH & Co KG
Fasanenstrasse 26
10719 Berlin
Germany

Tel.: +49 30 889 225 890
Fax: +49 30 889 225 899

www.galeriekornfeld.com
Facebook and Instagram: kornfeldgalerie

Spatial Abstractions #3, 2022, mehrschichtige Collage in bedruckter Acrylglashaube, 171 x 126 x 10 cm