

KORNFELD Galerie Berlin presents

## **Dieter Jung**

### ***The Light Behind***

**Opening:** Saturday, 13 Januar 2024 | 6pm – 9pm

**Exhibition:** 13 January – 24 February 2024 | Tue – Sat, 11am – 6pm

KORNFELD Galerie Berlin is pleased to present works by the artist Dieter Jung in the exhibition „The Light Behind“. A rare opportunity to see a concentrated selection of his groundbreaking holographic art. The exhibition centres on the work "Pendulum und sein Schatten" and the holograms, accompanied by paintings, drawings and graphics from the last few decades.

The exhibition's standout feature is a vibrant holographic forest, a spectacle engaging in a continuous dialogue with the ever-shifting light conditions of both the gallery's interior and the external space adjacent to the garden-facing windows. This section of the exhibition transforms with each passing hour, making the holographic image a dynamic visual marvel that transcends individual perspectives. Functioning as translucent canvases, the holograms become artistic moments unfolding in the present, embodying the aesthetics of the moment in a direct sense—a form of kairós poetry.

The concept of the exhibition centers around the hologram, Dieter Jung's passion and prowess which earned him his worldwide reputation. The hologram is fractally structured. Each individual segment of the image body contains its whole. Even when fragmented, we can see the entire composition. The same applies to the individual works in the exhibition. They have been carefully selected so that each individual exhibit contains the artist's huge oeuvre, which consists of more than 20,000 pieces.

Dieter Jung began exploring the particle-wave dualism of quantum physics in his paintings back in the 1970s in New York and Paris. His filigree coloured pencil drawings are meticulous studies of how lines and delicate nuances of colour can be brought into a harmonious relationship with one another. The large-format canvas paintings anticipate and reflect his light art in equal measure. The network in which Dieter Jung has developed and established himself artistically includes the ZERO artists Piene, Mack and Uecker as well as Gerhard Richter's colour and geometry games. The reference to Alexander Calder appears with a beautifully filigree mobile, the "Navigator" from 1996/97, which hovers in front of the painting "See Through Landscape" from 1982 and seems to form an indissoluble unity with it.

Furthermore you will be treated to a selection of Dieter Jung's lesser known works, which nevertheless epitomise his extremely heterogeneous oeuvre. Jung's close collaboration with the great intellectuals of the twentieth century, which he cultivated throughout his life, is reflected in the text-experimental hologram on the Prague cultural philosopher Vilém Flusser. Peter Weibel, who dedicated the most extensive solo exhibition to Jung to date at the Centre for Art and Media (ZKM) in Karlsruhe in 2019, also appears here.

*Siegfried Zielinski*

# KORNFELD

GALERIE · BERLIN

Born in 1941 in Bad Wildungen, Germany, **Dieter Jung**'s career spans theology, painting, graphics, and cinema studies in Berlin and Paris. Since 1965, Jung's groundbreaking holographic artistry has graced international exhibitions, earning him global recognition.

In his wide-ranging ensemble of paintings, drawings, graphics and installations, the viewer is invited into a play of colour and light, of surface and space.

In addition to his creative endeavours, Jung worked as a research fellow at MIT's Center for Advanced Visual Studies from 1985 to 1989; was a member of the founding council of the Academy of Media Arts (Kunsthochschule für Medien) in Cologne in 1990/91, where he worked as Professor of Creative Holography and Light Art until 2007. He served on the board of trustees at the ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe from 1992 to 1996 and joined the Academic Advisory Board of the ZERO Foundation in Düsseldorf in 2010. The artist's archive, along with a significant selection of his works, is part of the collection of the ZKM in Karlsruhe, which honoured Dieter Jung with a solo exhibition in 2019.

Today, Dieter Jung lives and works in Berlin.

## Kontakt:

Dr. Tilman Treusch, [treusch@kornfeldgalerie.com](mailto:treusch@kornfeldgalerie.com), +4917624114920

Alfred Kornfeld, [kornfeld@kornfeldgalerie.com](mailto:kornfeld@kornfeldgalerie.com), +4915112255207

@kornfeldgalerie

@dieterjung\_artist

KORNFELD Galerie Berlin präsentiert

## **Dieter Jung**

### ***The Light Behind***

**Eröffnung:** Samstag, 13. Januar 2024 | 18-21 Uhr

**Laufzeit:** 13. Januar – 24. Februar 2024 | Di – Sa, 11 – 18 Uhr

KORNFELD Galerie Berlin freut sich in der Ausstellung "The Light Behind" Werke von Dieter Jung zeigen zu dürfen. Es ist die erste Ausstellung in Berlin seit langer Zeit, in der eine konzentrierte Auswahl an wegweisenden Werken der holographischen Kunst zu sehen ist. Im Zentrum der Ausstellung stehen das Werk "Pendulum und sein Schatten" und die Hologramme, darum ergänzend sind Malereien, Zeichnungen und Grafiken aus den letzten Jahrzehnten zu entdecken.

Der in starken Farben leuchtender Blickfang der Ausstellung ist ein minimaler Wald aus Hologrammen, die an der Fensterfront zum Garten der Galerie mit den unterschiedlichen Lichtverhältnissen des Innen- und Außenraums im Dialog stehen. Zu jeder Stunde des Tages wird dieser Teil der Ausstellung anders aussehen. Das holographische Bild realisiert sich als visuelle Attraktion nicht nur durch die individuelle Betrachtungsperspektive jeweils neu. Als durchlichtete Leinwände sind Hologramme künstlerische Ereignisse im Jetzt, Ästhetik des Augenblicks im direkten Sinn des Wortes: Kairos-Poesie.

Mit dem Konzept der Ausstellung in der Fasanenstraße spielt die Galerie mit einer Grundeigenschaft des Mediums, mit dem sich Dieter Jung am intensivsten beschäftigt, und das ihm sein weltweites Renommee wesentlich eingebracht hat. Das Hologramm ist fraktal strukturiert. Jedes einzelne Segment des Bildkörpers enthält sein Ganzes. Selbst im zersplitterten Zustand, können wir die gesamte Komposition sehen. So verhält es sich auch mit den einzelnen Artefakten der Ausstellung. Sorgfältig sind sie so ausgewählt worden, dass jedes einzelne Ausstellungsstück das riesige Gesamtwerk des Künstlers, das aus mehr als 20.000 Stücken besteht, enthält.

Bereits in den 1970ern in New York und Paris begann Dieter Jung sich malerisch mit dem Teilchen-Wellen-Dualismus der Quantenphysik auseinanderzusetzen. Seine filigranen Buntstiftzeichnungen sind akribische Studien, wie Linienführungen und zarte Farbnuancen in ein harmonisches Verhältnis zueinander zu bringen sind. Die großformatigen Leinwand-Gemälde antizipieren und reflektieren seine Lichtkunst gleichermaßen. Das Netzwerk, in dem Dieter Jung sich künstlerisch entwickelt und etabliert hat, umfasst die ZERO-Künstler Piene, Mack oder Uecker ebenso wie die Farb- und Geometriespiele Gerhard Richters. Die Referenz zu Alexander Calder scheint mit einem wunderschön filigranen Mobile, dem "Navigator" von 1996/97, auf, das vor dem Gemälde "See Through Landscape" von 1982 schwebt und mit ihm eine unauflösliche Einheit zu bilden scheint.

Das Kabinett der Galerie ist eher marginalen Arbeiten Dieter Jungs gewidmet, die aber gleichwohl für sein äußerst heterogenes Œuvre stehen. Die enge Zusammenarbeit mit großartigen Intellektuellen des 20. Jahrhunderts, die er seines Lebens über kultivierte, spiegelt sich in dem text-experimentellen Hologramm zu dem Prager Kulturphilosophen Vilém Flusser

# KORNFELD

GALERIE · BERLIN

wider. Auch Peter Weibel, der Jung 2019 die bisher umfangreichste Einzelausstellung im Karlsruher Zentrum für Kunst und Medien-(ZKM) gewidmet hat, taucht hier auf. *Siegfried Zielinski*

*Siegfried Zielinski*

Der 1941 in Bad Wildungen geborene **Dieter Jung** studierte Theologie, Malerei, Grafik und Filmwissenschaft in Berlin und Paris. Seit 1965 wird Jungs bahnbrechende holographische Kunst in internationalen Ausstellungen gezeigt, was ihm weltweite Anerkennung einbrachte.

In seinem breit gefächerten Ensemble aus Gemälden, Zeichnungen, Grafiken und Installationen werden die Betrachter\*innen in ein Spiel aus Farbe und Licht, aus Fläche und Raum eingeladen.

Neben seinem künstlerischen Schaffen arbeitete Jung von 1985 bis 1989 als Research Fellow am Center for Advanced Visual Studies des MIT, war 1990/91 Mitglied des Gründungsrates der Kunsthochschule für Medien in Köln, wo er bis 2007 als Professor für Kreative Holografie und Lichtkunst tätig war. Er gehörte von 1992 bis 1996 dem Kuratorium des ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe an und ist seit 2010 Mitglied des Wissenschaftlichen Beirates der ZERO Stiftung in Düsseldorf. Das Archiv des Künstlers sowie eine bedeutende Auswahl seiner Werke sind Teil der Sammlung des ZKM in Karlsruhe, das Dieter Jung 2019 mit einer Einzelausstellung ehrte.

Heute, lebt und arbeitet Dieter Jung in Berlin.

## Kontakt:

Dr. Tilman Treusch, [treusch@kornfeldgalerie.com](mailto:treusch@kornfeldgalerie.com), +4917624114920

Alfred Kornfeld, [kornfeld@kornfeldgalerie.com](mailto:kornfeld@kornfeldgalerie.com), +4915112255207

@kornfeldgalerie

@dieterjung\_artist