

KORNFELD Galerie Berlin präsentiert

TRUST ISSUES

mit Arbeiten von Saelia Aparicio, Gonzalo García, Rusudan Khizanishvili

kuratiert von Nina Chkareuli-Mdivani

Eröffnung: 1. März 2025 | 18-21 Uhr

Ausstellung: 1. März - 17. April 2025 | Di-Sa, 11-18 Uhr

A secret sadness lurks behind the twenty-first-century's forced smile. – Mark Fisher

Die Zeit, in der wir leben, macht unser Vertrauen in die körperliche Freiheit und in die Freiheit des Denkens essenziell; die Verbreitung von Fake News hat Vertrauen zu einer kostbaren Ressource gemacht. Können wir Algorithmen, Vorlagen, Chat-GPT-Interaktionen, Vorurteilen und Voreingenommenheiten vollständig glauben? Wie könnten wir aufhören, anfällig für vorprogrammierte Verzerrungen zu sein, und uns davon abhalten, sie bereitwillig zu konsumieren? Die in London ansässige multidisziplinäre Künstlerin Saelia Aparicio, der in Mexiko lebende Maler Gonzalo Garcia und die in Tiflis lebende Malerin Rusudan Khizanishvili setzen sich mit den Themen Verletzlichkeit, Vertrauen und Macht auseinander, während sie ihre jeweils einzigartigen visuellen Ausdrucksformen in den Vordergrund stellen. Aparicios anthropomorphe Holzskulpturen, Garcias Ölgemälde auf Leinen, die zugleich sanft und brutal sind, und Khizanishvilis kräftige und symbolische Farben treten in einen visuellen Dialog. Die drei transgressiven Künstler*innen wollen uns mit starken visuellen Statements aufrütteln, die manchmal absichtlich mehrdeutig oder ironisch sind, manchmal jedoch auf spezifischen politischen Ereignissen beruhen, wie den regierungsfeindlichen Protesten in Georgien 2024-2025 oder den Studentenprotesten in Mexiko in den 1960er-Jahren.

In ihren neuen Ölgemälden spielt **Rusudan Khizanishvili** mit Worten und Symbolen. Während der ersten politischen Proteste in Georgien im Frühjahr 2024 entstanden, reflektierte die Künstlerin über schützende und politische Hüllen als Mittel zur Kontrolle von Gesellschaften. Theatralische rote Hüllen sind Teil der „hinter den Kulissen“-Mechanismen, die Khizanishvili in ihrer künstlerischen Laufbahn immer wieder thematisiert. Einige dieser Mechanismen lassen sich auf persische Miniaturen zurückführen, andere auf mythologische Darstellungen von Wächterfiguren. Khizanishvilis Figuren sind abstrahiert von individuellen Merkmalen, wenn es darum geht, menschliche oder soziale Dramen darzustellen; sie könnten heidnisch oder neohuman sein, mit indirekten Bezügen zu den Romanen von Michel Houellebecq, doch im Mittelpunkt stehen unsere Seelen und ihr Streben nach Harmonie.

KORNFELD

GALERIE · BERLIN

Gonzalo Garcias gegenständliche Ölgemälde nähern sich Vertrauen, Macht und Gewalt auf eine wörtlichere und bewusst transgressive, konfrontative Weise, die unser Gefühl von Unwirklichkeit und Unglauben wecken soll. Szenen von Kastration und potenzieller körperlicher oder psychologischer Folter entfalten sich dynamisch vor unseren Augen. Inspiriert vom mexikanischen Kino der 1970er Jahre und Filmen wie El Castillo de la Pureza von Arturo Ripstein und Los Cachorros von Jorge Fons, interessiert sich Garcia für die Schaffung einer hybriden Geschichte einer autoritären Utopie, die auf geschlechtliche Korrekturen beharrt. Wir sehen weder die Gesichter der Folterer noch der Opfer, aber wir sind frei, selbst Identitäten und Details hinzuzufügen. Lyrische Stillleben, die sich mit den früheren Untersuchungen des Künstlers zu seiner queeren Identität befassen, spielen abstrakt auf Märkte und Kindheitsorte in Mexiko-Stadt an und zeigen sanftere Bilder von Transformation, Hingabe und Freiheit zu existieren.

Saelia Aparicio verfolgt einen experimentellen Ansatz, um zu untersuchen, wo wir als physische Körper in dieser Zeit des kapitalistischen Realismus stehen, wie ihn der Philosoph Mark Fisher definierte, zu dem die Künstlerin eine enge Affinität empfindet. Ihre anthropomorphen Hocker und Zeichnungen arbeiten mit menschlichen, genderfluiden Körpern, die bewusst verletzlich und verspielt sind. Die entstehenden Skulpturen und Zeichnungen werden durch Folklore, Popkultur und Feminismus referenziert, aber auch durch die reine Materialität von Holz, Glas, Stoff und Ton. Aparicio stellt die Frage, wie wir menschlich und offen bleiben können angesichts all der unterdrückenden Kräfte, die gegen uns wirken. Ihre Antwort ist eine Botschaft der Hoffnung, des Risikos, des Humors und der Experimente: Zwischen starren Klassifikationen, zwischen Dualitäten gibt es Risse, in denen wir Raum für das Unbekannte finden können – für mutierte Kreaturen, die ein Fenster zum Unerwarteten öffnen und uns nicht auf das beschränken, was entweder von digitalen Strukturen oder von Untergangsszenarien vorgeschrieben wird.

Alle drei Künstler*innen nutzen unterschiedliche formalistische Mittel, um die verschiedenen Grade des Vertrauens zu untersuchen und zu hinterfragen, wie wir als Menschheit diese Zeit der Unsicherheit überleben können. Es scheint, als könnten nur Humor, Harmonie, Risiko und Kunst uns dabei helfen, unsere Vertrauensprobleme zu lösen.

Nina Chkareuli-Mdivani

Adresse:

KORNFELD Galerie Berlin
Fasanenstr. 26, 10719 Berlin
+49 (0)30 889 225 890
www.kornfeldgalerie.com

Kontakt:

Dr. Tilman Treusch (treusch@kornfeldgalerie.com / +4917624114920)
Alfred Kornfeld (kornfeld@kornfeldgalerie.com / +4915112255207)

Kontakt für Presse:

Hans Krestel (hans@heyhans.xyz / +49 177 6464856)
Rafael Sergi (mail@rafaelsergi.com / +49 159 04798727)

KORNFELD Galerie Berlin presents

TRUST ISSUES

with works by Saelia Aparicio, Gonzalo Garcia, Rusudan Khizanishvili

curated by Nina Chkareuli-Mdivani

Opening: 1 March 2025 | 6–9 pm

Exhibition: 1 March – 17 April 2025 | Tue–Sat, 11am – 6pm

A secret sadness lurks behind the twenty-first-century's forced smile. – Mark Fisher

The time we live in marks our trust in physical freedom and in the freedom of thought essential; the proliferation of fake news has turned trust into a precious commodity. Can we completely believe algorithms, templates, chat GPT interactions, prejudices, and preconceptions? How could we stop being vulnerable to preprogrammed biases and refrain from happily consuming them? London-based multidisciplinary artist Saelia Aparicio, Mexico-based painter Gonzalo Garcia, and Tbilisi-based painter Rusudan Khizanishvili take up issues of vulnerability, trust, and power while foregrounding their distinct visual modes of expression. Aparicio's anthropomorphic wood sculptures, Garcia's oil paintings on linen that are gentle and brutal at the same time, and Khizanishvili's strong and symbolic colors engage in a visual discourse. The three transgressive artists want to wake us up through strong visual statements that are sometimes intentionally ambiguous or ironic, sometimes grounded in specific political events such as the anti-government protests in Georgia in 2024-2025 or Mexico's student protests in the 1960s.

In her new oil paintings, **Rusudan Khizanishvili** uses a play on words and symbols. Painted during the first political protests in Georgia in the spring of 2024, the artist thought about protective and political covers as a means of controlling societies. Theatrical red covers are part of behind-the-scene mechanisms that Khizanishvili portrays throughout her artistic career. Some of these mechanisms could be traced to the Persian miniatures, while others to the mythological representation of guardians. Khizanishvili's figures are abstracted from individual characteristics when it comes to presenting human or social dramas; they could be pagan or neohuman with indirect references to Michel Houellebecq' novels, but at the center is our souls and their pursuit of harmony.

Gonzalo Garcia's representational oil paintings approach trust, power, and violence in a more literal and deliberately transgressive, confrontational way meant to arouse our sense of unreality and disbelief. Scenes of castration and potential physical or psychological torture are dynamically unfolding in front of our eyes. Inspired by Mexican cinema of the 1970s and films such as *El Castillo de la Pureza* by Arturo Ripstein and *Los Cachorros* by Jorge Fons, Garcia is

KORNFELD

GALERIE · BERLIN

interested in creating a hybrid history of authoritarian utopia insisting on gender corrections. We do not see the faces of either torturers or their victims, but we are free to add identities and details ourselves. Lyrical still lifes centered on the artist's earlier investigations of their queer identity abstractly set in marketplaces and their childhood dwellings in Mexico City, are painting much gentler images of transformation, surrender, and freedom to exist.

Saelia Aparicio takes an experimental approach to investigate where we, as physical bodies, are at in this time of capitalist realism as defined by philosopher Mark Fisher, to whom the artist feels a close affinity. Her anthropomorphic stools and drawings work with human, genderfluid bodies that are deliberately vulnerable and playful. The resulting sculptures and drawings are cross-referenced by folklore, popular culture, and feminism, but also by the sheer materiality of wood, glass, fabric, and clay. The questions Aparicio asks are how can we remain human and open with all the oppressive forces working against us. Her answer is of hope, risk, humor, and experimentation, between the rigid classifications, between dualities, there are fissures where we can find space for the unknown, for mutant creatures that open a window to the unexpected, not limiting ourselves to what is prescribed either by digital structures or by doom porn.

All three artists use different formalistic devices to investigate degrees of trust and how we, as a human species, can survive this time of uncertainty. It seems only humor, harmony, risk and art can help us to solve our trust issues.

Nina Chkareuli-Mdivani

Adresse:

KORNFELD Galerie Berlin
Fasanenstr. 26, 10719 Berlin

+49 (0)30 889 225 890

www.kornfeldgalerie.com

Kontakt:

Dr. Tilman Treusch (treusch@kornfeldgalerie.com / +4917624114920)
Alfred Kornfeld (kornfeld@kornfeldgalerie.com / +4915112255207)

Kontakt für Presse:

Hans Krestel (hans@heyhans.xyz / +49 177 6464856)
Rafael Sergi (mail@rafaelsergi.com / +49 159 04798727)