

KORNFELD Galerie Berlin präsentiert

Tamara Kvesitadze und Shunxiang Hu ***Under Shadows***

Eröffnung: Samstag, 14. Juni 2025 | 11-15 Uhr

Ausstellung: 14. Juni – 23. August 2025 | Di-Sa, 11-18 Uhr

Die Ausstellung *Under Shadows* vereint neue Arbeiten von Tamara Kvesitadze und Shunxiang Hu – zwei Künstlerinnen, deren Leben und künstlerisches Schaffen von tiefgreifenden sozialen und politischen Spannungen geprägt sind. Kvesitadze, aus Georgien, arbeitet in einem Land, das derzeit mit zunehmendem Autoritarismus und weitverbreiteten zivilen Unruhen konfrontiert ist. Hu, geboren während der Ein-Kind-Politik Chinas als zweitgeborene Tochter, war gezwungen, ihre Identität aufzugeben und eine andere anzunehmen, um existieren zu dürfen. Beide lebten unter einem Schatten – politisch, kulturell, persönlich – und treten durch ihre Kunst aus diesem heraus. Die beiden Künstlerinnen begegneten sich Ende 2024 in Berlin, wo ihnen von der Galerie eine gemeinsame Wohnung und ein Atelier zur Verfügung gestellt wurden – weit entfernt von den geografischen Räumen, die sie geprägt haben, und ihnen doch tief verbunden. In diesem gemeinsamen Raum des Dazwischenseins und der Reflexion entstand ein Dialog – nicht nur zwischen zwei Individuen, sondern zwischen Generationen, Kulturen und künstlerischen Sprachen. Kvesitadzes skulpturale und malerische Arbeiten erforschen den fragmentierten weiblichen Körper als Symbol von Widerstand, Erinnerung und Intimität. Hus Porträts, zart und still ausdrucksstark, reflektieren eine Identität im Wandel – flüchtig, emotional und zutiefst menschlich. Der Schatten wird in dieser Ausstellung zum zentralen Motiv: nicht bloß als Abwesenheit von Licht, sondern als Bedeutungsraum. Schatten bewahren hier Erinnerungen, sprechen von Trauma, verbergen und offenbaren zugleich. *Under Shadows* lädt die Betrachter:innen ein in einen Raum, in dem Sichtbarkeit selbst prekär ist – wo Körper, Emotionen und Identitäten in spannungsvollen Schichten zwischen Sichtbarem und Spürbarem erscheinen. Es stellt nicht nur die Frage, was im Schatten liegt, sondern auch, wie der Schatten selbst spricht – von Verlust, Transformation und dem fragilen Akt des Sichtbarwerdens.

Tereza de Arruda
Berlin, April 2025

Tamara Kvesitadze, geboren in Tiflis in Georgien studierte von 1985 bis 1990 an der Fakultät für Architektur der Technischen Universität Tbilisi und schloss ihr Studium 1990 mit einem Master in Architektur ab. Sie erlangte internationale Bekanntheit durch ihre kinetischen Skulpturen und raumgreifenden Installationen, die weltweit in Ausstellungen präsentiert wurden. Kvesitadze vertrat Georgien 2011 mit einer Einzelausstellung auf der Biennale von Venedig und war bereits 2007 Teil des georgischen Pavillons in einer Gruppenausstellung. Ihre Werke wurden unter anderem in Deutschland, Großbritannien, der Schweiz, den USA sowie bei renommierten Veranstaltungen wie *Follow Georgia, 25th Anniversary, 1992–2017* in Genf (organisiert vom National Intellectual Property Center of Georgia für die Vereinten Nationen und die WIPO) sowie in Ausstellungen bei Sotheby's in London gezeigt. Zu ihren bekanntesten Arbeiten zählen die kinetischen Skulpturen *Man and Woman*, die in Vietnam, China, Frankreich, Neuseeland und Georgien installiert wurden. 2019 wurde ihre monumentale 18,5 Meter hohe Skulptur *Sigh* in Wuxi, China, dauerhaft aufgestellt. Kvesitadzes Werke befinden sich in bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen weltweit. Ihre künstlerische Praxis wurde in Publikationen wie *100 Sculptures of Tomorrow* (Thames & Hudson) gewürdigt und in internationalen Medien wie BBCs *In the Studio*, *Vogue Italia* und *Le Monde* vorgestellt. Zudem war sie die erste georgische Künstlerin mit einer virtuellen Ausstellung auf Google Arts and Culture.

Shunxiang Hu, geboren in der Provinz Shandong in China, schloss 2011 ihr Studium der Ölmalerei am Sichuan Fine Arts Institute mit einem Bachelor-Abschluss ab. Sie lebt und arbeitet derzeit in Chengdu. Hu wurde 2019 mit dem ARTCLOUD China SAP Art Award ausgezeichnet und erhielt 2013 den „Newcomer of the Year Award“ für junge chinesische Künstler:innen im Rahmen der Dajia „Inheritance“-Awards. Sie nahm außerdem am N.A.I.C PROJECT x ARTDEPOT Artist-in-Residence-Programm der zweiten Staffel an der Commune by the Beijing Great Wall teil. Darüber hinaus wurde sie zu verschiedenen interdisziplinären Kooperationsprojekten eingeladen, darunter die Beijing International Design Week Expo 2018 sowie das Design der Jurorenzertifikate für die Shanghai International Advertising Awards 2020. Ihre Werke wurden unter anderem im Guangdong Museum of Art, im Lu Zhongli Museum of Art, im Shanxi Provincial Museum of Art, auf der Los Angeles Art Show, bei ART Taipei, ART021 und der Art Expo Beijing ausgestellt. Zudem wurde sie zur Teilnahme an der Parallelausstellung der 55. Biennale von Venedig eingeladen. Im Jahr 2024 waren ihre Arbeiten in *Polyphonic Resonance* im Chun Art Museum in Shanghai sowie in *Art Monthly: 1974–2024* im Art Museum der Nanjing University of the Arts in Nanjing zu sehen.

Für weitere Informationen oder Bildmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920
Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@kornfeldgalerie
@tamarakvesitadze
@hushunxiang2020

KORNFELD Galerie Berlin presents

Tamara Kvesitadze and Shunxiang Hu ***A Duo Exhibition***

Opening: Saturday, 14 June 2025 | 11 am - 3 pm

Exhibition: 14 June - 23 August 2025 | Tue-Sat, 11 am - 6 pm

The exhibition *Under Shadows* conceived for the KORNFELD Galerie Berlin brings together new and recent works by Tamara Kvesitadze and Shunxiang Hu — two female artists whose lives and practices are shaped by profound social and political pressures. Kvesitadze, from Georgia, works in a country currently facing mounting authoritarianism and widespread civic unrest. Hu, born during China's One-Child Policy as a second daughter, was forced to relinquish her identity and assume another in order to exist. Each has lived under shadow — political, cultural, personal — and through their work, each steps out of it.

The two artists met in Berlin at the end of 2024, sharing an apartment and studio space provided by the gallery — far from the geographies that shaped them, yet deeply tethered to them. In this shared space of displacement and introspection, a dialogue emerged — not just between two individuals, but between generations, cultures, and artistic languages. Kvesitadze's sculptural and painterly works explore the fragmented female body as a symbol of resistance, memory, and intimacy. Hu's portraits, delicate and quietly expressive, reflect on identity in transition — elusive, emotional, and deeply human.

The shadow becomes central in this exhibition: not simply a lack of light, but a terrain of meaning. Shadows here hold memory, speak of trauma, conceal and reveal. *Under Shadows* invites viewers into a space where visibility itself is precarious — where bodies, emotions, and identities appear in layered tension between what is seen and what is felt. It asks not only what lies in the shadow, but how the shadow itself speaks — of loss, transformation, and the fragile act of becoming visible.

Tereza de Arruda
Berlin, April 2025

Tamara Kvesitadze, born in Tbilisi, Georgia, studied at the Faculty of Architecture at the Technical University of Tbilisi from 1985 to 1990 and graduated with a Master's degree in Architecture in 1990. She gained international recognition for her kinetic sculptures and large-scale installations, which have been exhibited worldwide. In 2011, Kvesitadze represented Georgia with a solo exhibition at the Venice Biennale, and in 2007, she was part of a group show in the Georgian Pavilion. Her works have been shown in Germany, the United Kingdom, Switzerland, the USA, and at prestigious events such as *Follow Georgia, 25th Anniversary, 1992-2017* in Geneva (organized by the National Intellectual Property Center of Georgia for the United Nations and WIPO), as well as in exhibitions at Sotheby's in London. Among her most famous works are the kinetic sculptures *Man and Woman*, which have been installed in Vietnam, China, France, New Zealand, and Georgia. In 2019, her monumental 18.5-meter-high sculpture *Sigh* was permanently installed in Wuxi, China. Kvesitadze's works are held in major public and private collections worldwide. Her artistic practice has been featured in publications such as *100 Sculptures of Tomorrow* (Thames & Hudson) and in international media including BBC's *In the Studio*, *Vogue Italia*, and *Le Monde*. She was also the first Georgian artist to have a virtual exhibition on Google Arts and Culture.

Shunxiang Hu, born in Shandong Province, China, completed her studies in oil painting at the Sichuan Fine Arts Institute in 2011 with a Bachelor's degree. She currently lives and works in Chengdu. In 2019, Hu received the ARTCLOUD China SAP Art Award and was honored in 2013 with the "Newcomer of the Year Award" for young Chinese artists as part of the Dajia "Inheritance" Awards. She also participated in the N.A.I.C PROJECT x ARTDEPOT Artist-in-Residence program (Season Two) at the Commune by the Great Wall in Beijing. In addition, she has been invited to participate in various interdisciplinary collaboration projects, including the Beijing International Design Week Expo 2018 and the design of juror certificates for the Shanghai International Advertising Awards in 2020. Her works have been exhibited at the Guangdong Museum of Art, the Lu Zhongli Museum of Art, the Shanxi Provincial Museum of Art, the Los Angeles Art Show, ART Taipei, ART021, and Art Expo Beijing. She was also invited to participate in a parallel exhibition of the 55th Venice Biennale. In 2024, her works were on view in *Polyphonic Resonance* at the Chun Art Museum in Shanghai and in *Art Monthly: 1974-2024* at the Art Museum of Nanjing University of the Arts in Nanjing.

For further information or image material, please don't hesitate to contact us:

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@kornfeldgalerie

@tamarakvesitadze

@hushunxiang2020