



Daniel Orson Ybarra

marge de liberté

Susanne Roewer



Daniel Orson Ybarra
marge de liberté
Susanne Roewer



Böhland & Schremmer Verlag Berlin

Der besondere Dank der Künstler gilt Andreas Westhoff für die Förderung dieses Katalogs.
Un merci spécial des artistes à Andreas Westhoff pour la promotion de ce catalogue.
A special thanks from the artists to Andreas Westhoff for the promotion of this catalog.



Susanne Roewer
„Hans im Glück“ | 2015
Gilded bronze and plasticine

**La Liberté n'est pas le manque de liens mais au contraire la possibilité de choisir
– et avec engagement
– ce qui est le meilleur pour moi-même.**

Paulo Coelho

Selon Kant, comme le dit Albert Hofstadter, « la Liberté a un sens négatif et positif : négatif si elle désigne un manque de liens aux autres, positif s'il s'agit de la libre disposition de soi-même. Si je ne suis pas le créateur de mon être ou la raison de mon action, alors je ne suis pas libre. Si j'en suis l'auteur ou la cause, dans ce cas je suis libre. La plupart des problèmes de liberté, qu'ils soient d'ordre métaphysique, éthique, politique, etc., furent considérés en grande partie comme des problèmes de définition qui proviennent des autres ou de son propre moi ».¹

Nous essayons de découvrir la Liberté dans tous les recoins les plus abstraits. Nous cherchons la Liberté comme aucun autre besoin, en ressentant qu'elle est devenue un luxe, la « *Goldene Stadt* » ville idéale symbolique simplement chaque fois que l'on se retrouve sur une autre voie à sens unique qui ne mène nulle part.

Admettons qu'on puisse trouver la Liberté en pleine nature comme Thoreau dans les « *Walden* », forêts où il vit dans la solitude afin de ne faire qu'un avec la nature et ainsi de trouver la Liberté pour et avec soi-même, serait-ce un scénario qui reflèterait notre époque?

Tandis que les villes deviennent de plus en plus grandes et que la pression de devoir être constamment au centre de l'événement se fait ressentir, nous n'avons plus le temps de suivre la notion de Liberté de Thoreau. Il est alors encore plus surprenant que nous puissions peut-être trouver ce

genre de Liberté dans la jungle que nous qualifions de grande ville: dans les endroits dans lesquels nous vivons, dans les rues et sur les places qui représentent l'espace libre de notre forêt vierge métaphorique.

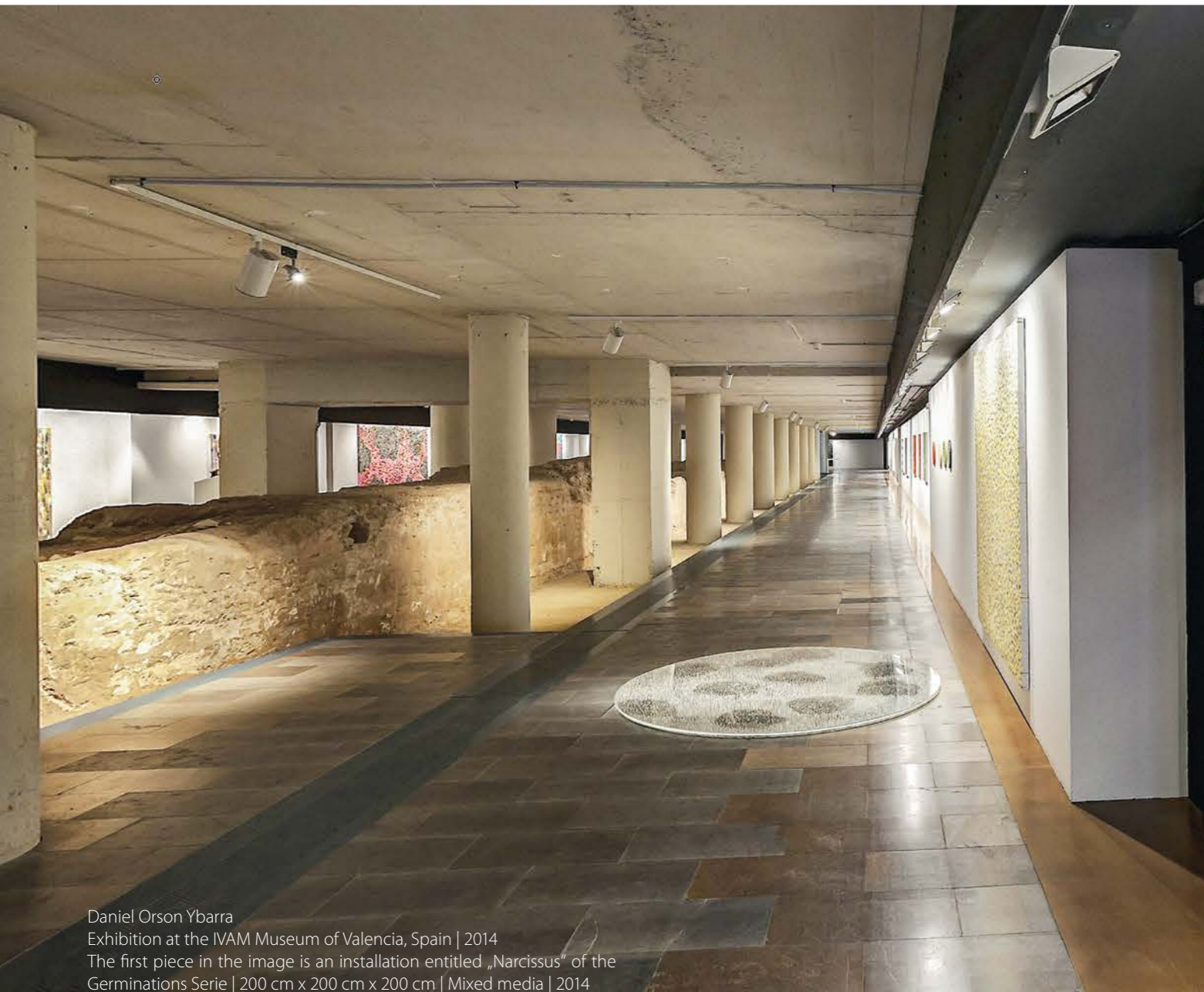
La Liberté moderne se compose de métal, de bois, de couleurs et de tissus. Elle est émotion, expressivité et impression. Devant un travail sélectionné en bronze, nous prenons le temps d'observer pour enregistrer, sans parler de son caractère brut immédiat, ses détails animés et finement élaborés, et par conséquent de perdre un peu de notre temps – c'est la Liberté.

Une petite partie parfois de nous-mêmes est emprisonnée grâce à un léger coup de pinceau sur une toile brute. À chaque fois que cela se passe, nous assimilons une partie de cette œuvre d'art – c'est la Liberté.

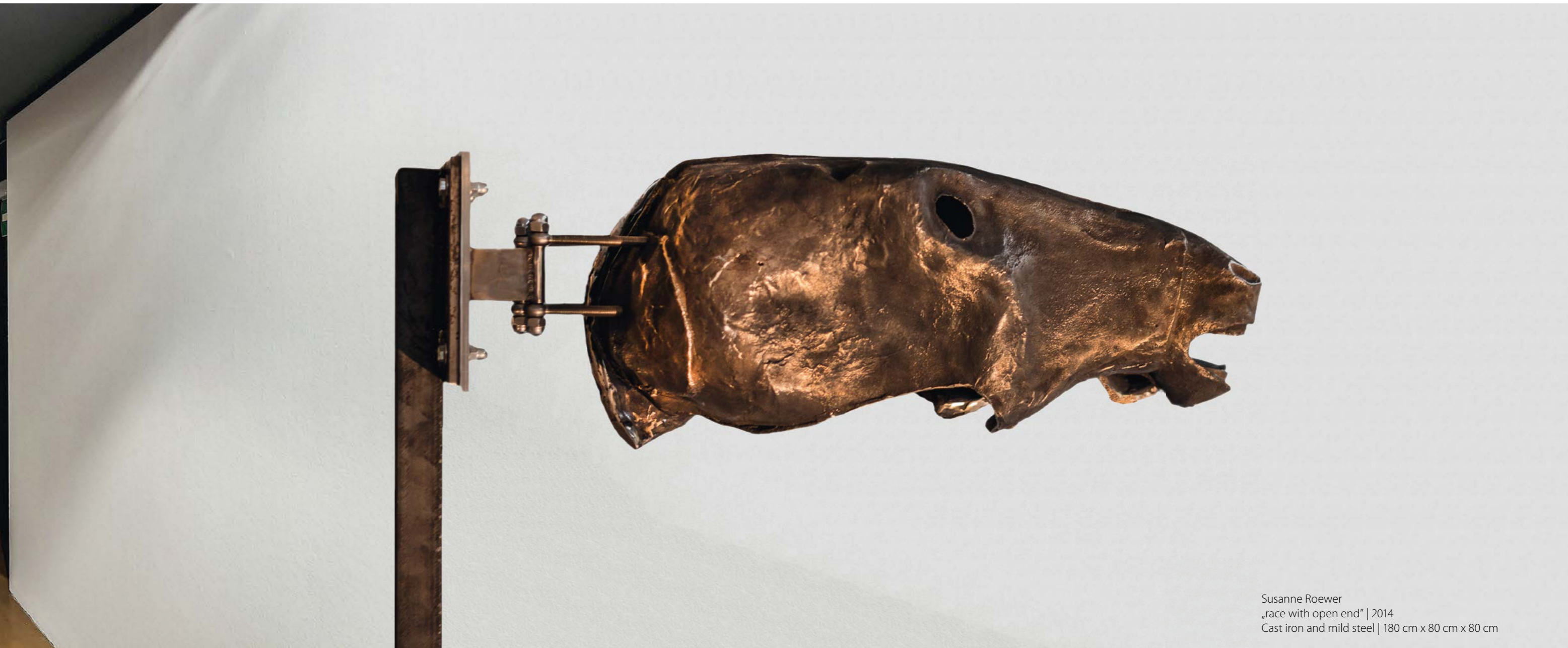
En pleine conscience, nous devenons auteur de notre propre Liberté. L'art a la capacité de nous enchaîner dans le sens négatif de Liberté et en même temps de nous permettre une libre disposition de nous-mêmes – notre liberté.

Les sculptures lourdes et pourtant très raffinées de Suzanne Roewer ainsi que les abstractions d'une jungle urbaine de Daniel Orson Ybarra sont les images d'une symbiose à travers laquelle nous attribuons à l'art un sens au mot Liberté.

¹ Hofstadter, Albert, "Kant's Aesthetic Revolution" in: *The Journal of Religious Ethics*, Vol. 3, No. 2, 1975, p. 173



Daniel Orson Ybarra
Exhibition at the IVAM Museum of Valencia, Spain | 2014
The first piece in the image is an installation entitled „Narcissus“ of the
Germinations Serie | 200 cm x 200 cm x 200 cm | Mixed media | 2014

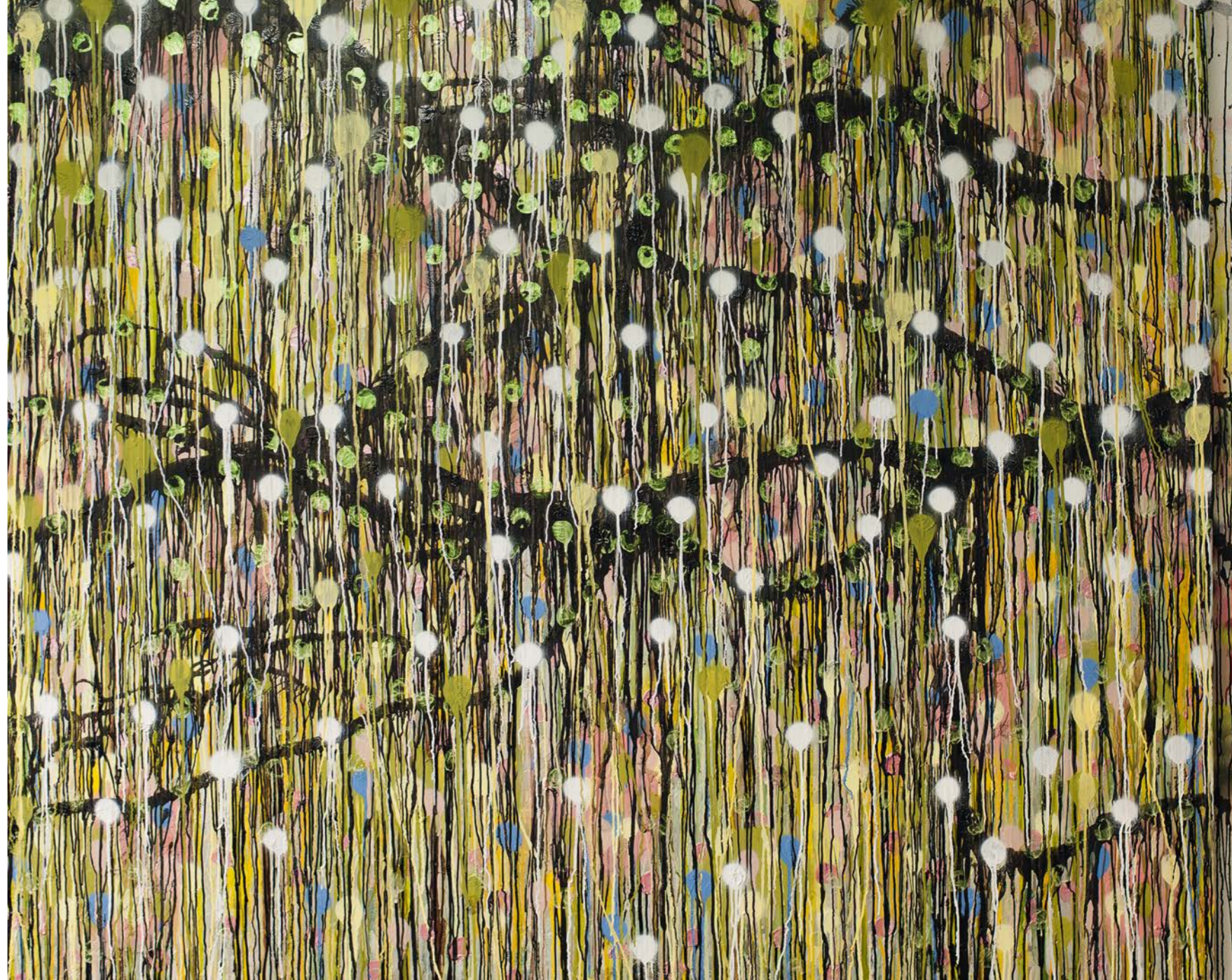


Susanne Roewer
„race with open end“ | 2014
Cast iron and mild steel | 180 cm x 80 cm x 80 cm



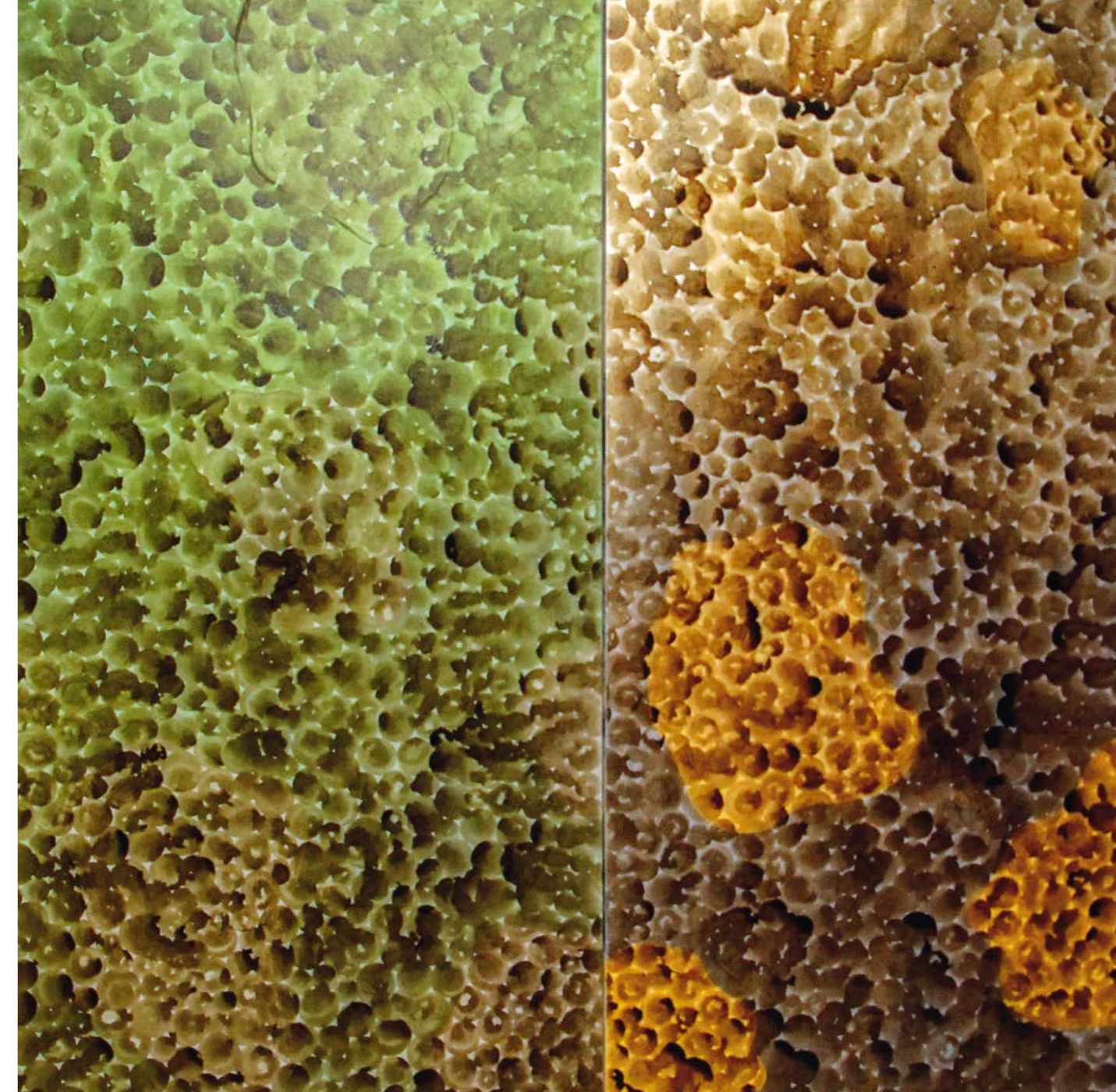
Susanne Roewer
„the cage“ | „withdrawal“ | „europia“ | 2014
tree drawings | 29,7 cm x 21 cm each

Daniel Orson Ybarra
„Urban Jungle serie“ (LAB F) | 2015
Pigments, chinese ink, resins and spray
200 cm x 240 cm





Daniel Orson Ybarra
Exhibition at the IVAM Museum of Valencia, Spain | 2014
Constellations serie (Chewing Miami) | 200 cm x 300 cm each
Pigments, resins and indian ink



Daniel Orson Ybarra
"Nebula Sponge" | 200 cm x 200 cm (diptych) | 2013
Pigments, resins and indian ink



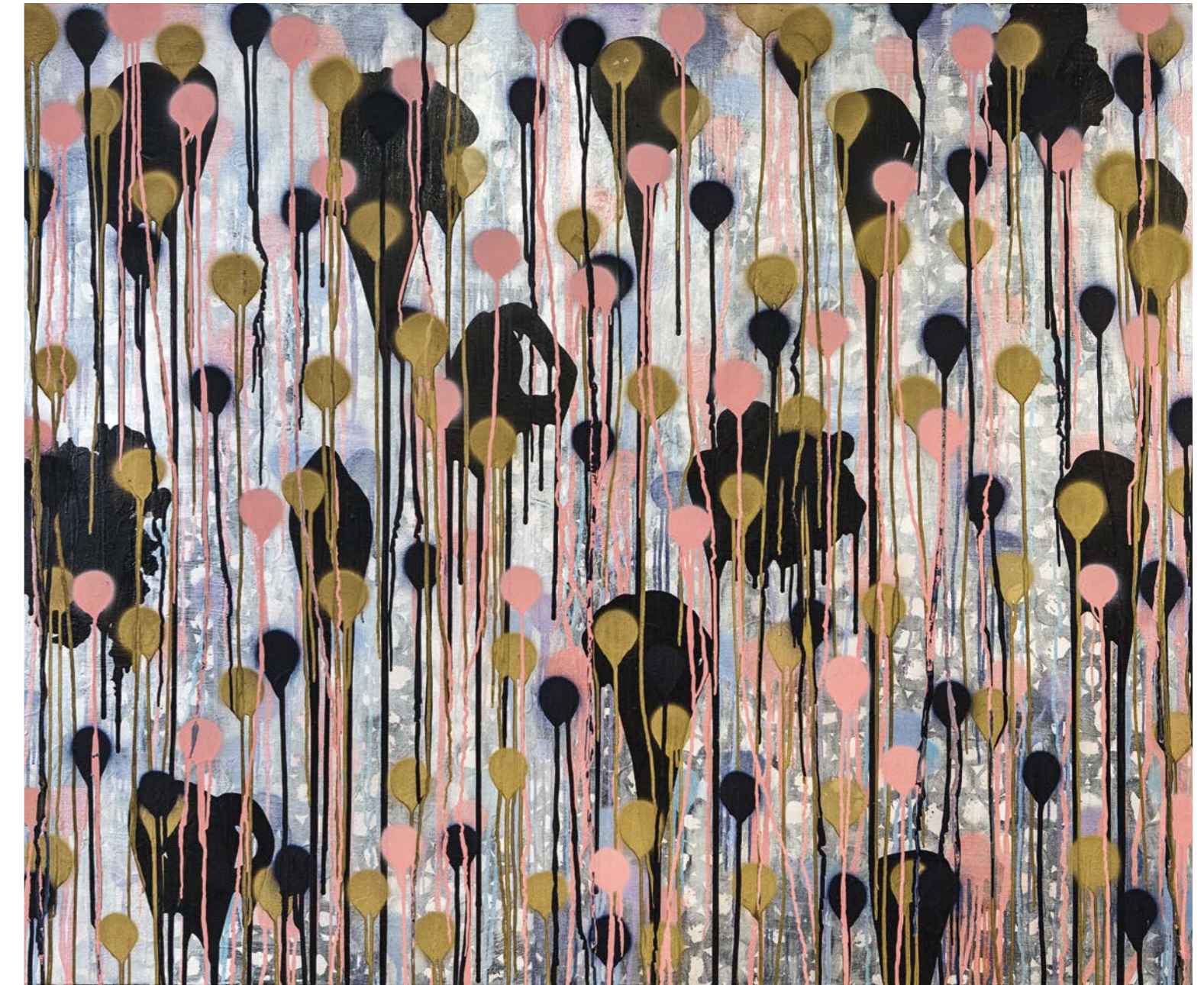
Susanne Roewer
„Europa III – Bull“ | 2014
Mixed media | 180 cm x 210 cm x 100 cm



Susanne Roewer | Karsten Kiss
„Europa III – Matadora“ | 2014
Lambda print | 40 cm x 60 cm



Susanne Roewer
„romantic crack-landing“ | sculpture and painting | 2012
Cast iron and bronze | Paint on sheet steel



Daniel Orson Ybarra
„Nebula Sponge“ | 200 cm x 200 cm (diptych) | 2014
Pigments, resins and indian ink

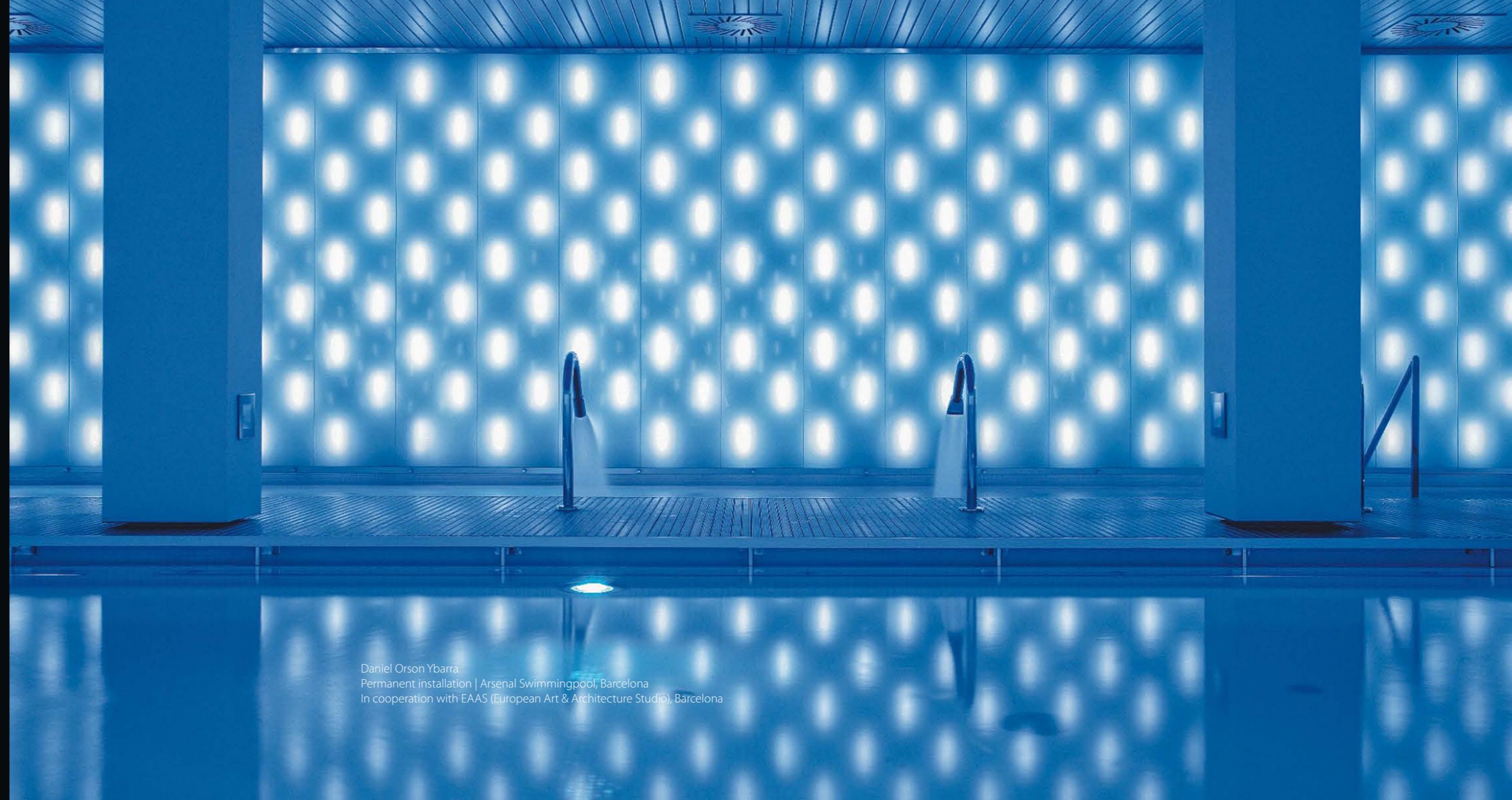


Daniel Orson Ybarra
Exhibition at the IVAM Museum of Valencia, Spain | 2014 | Left: Geografías Personales | 2010 | MF ink on glass and plexiglass | Variable dimensions
On the floor: Germinations | 200 cm diameter | Pigments, resins and MF ink on plexiglass and glass | 2010

Susanne Roewer
„the dream of the astronaut“ | 2014
Mixed media | diameter 30 cm



Susanne Roewer
„elementary man“ | 2011
Silver plated cast bronze and aluminium | 250 cm x 100 cm x 100 cm



Daniel Orson Ybarra
Permanent installation | Arsenal Swimmingpool, Barcelona
In cooperation with EAAS (European Art & Architecture Studio), Barcelona



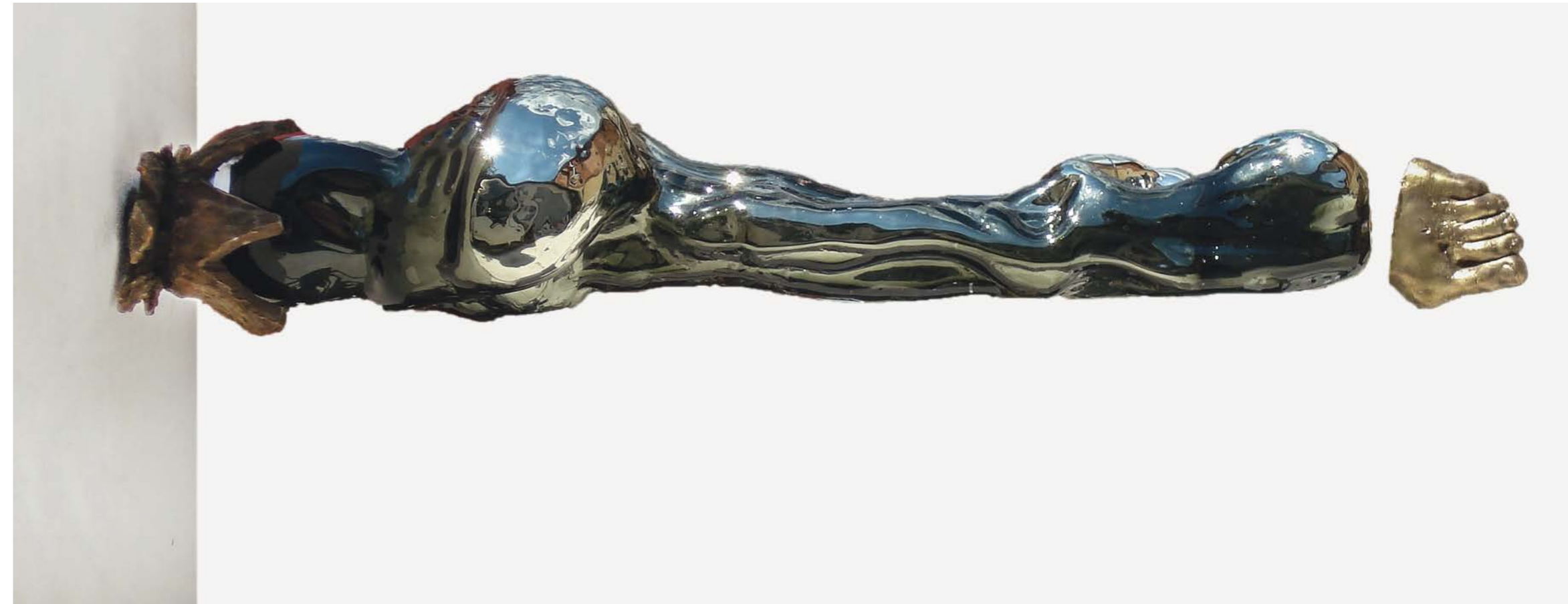
Daniel Orson Ybarra
„Broken Flowers serie“ | 2009
Pigments & resins on canvas
30 cm x 20 cm



Susanne Roewer
„Canterville ghost – moving“ | 2014
cast bronze, cybernetics
90 cm x 40 cm x 40 cm



Daniel Orson Ybarra
„Epifanias“ | 2013
Oil and ink on canvas | 100 cm x 100 cm



Susanne Roewer
„Fast“ | 2014
cast bronze, glass, mild steel | 190 cm x 30 cm x 30 cm



Daniel Orson Ybarra
Exhibition at Rosa Turetsky Gallery | Geneva 2012
Works: Germinations serie

**Freiheit ist nicht das Fehlen von Bindungen sondern die Möglichkeit zu wählen
– und sich dem zu verpflichten,
– was das Beste für mich ist.**

Paulo Coelho

Folgt man Kant, wie ihn Albert Hofstadter zitiert, so „hat Freiheit eine negative und eine positive Bedeutung: negativ, wenn sie das Fehlen von Bindungen zu anderen bezeichnet, positiv, wenn es um Selbstbestimmung geht. Bin ich nicht der Urheber oder der Grund dafür, was ich bin oder tue, so bin ich nicht frei; bin ich der Verfasser oder die Ursache, so bin ich frei. Die meisten Probleme der Freiheit, ob metaphysisch, ethisch, politisch etc., wurden größtenteils als Probleme der Festlegung behandelt, ob durch andere oder das eigene Ich.“¹

Wir versuchen, die Freiheit an den allerabstraktesten Orten aufzuspüren – wir suchen Freiheit wie kein anderes Bedürfnis, fühlend, dass sie ein Luxus geworden ist, die symbolische „Goldene Stadt“, wann immer wir uns einfach in einer anderen Einbahnstraße wiederfinden, die nirgendwohin führt.

Angenommen, man könnte die Freiheit in der freien Natur finden, so wie Thoreau in „Walden“, wo er in Einsamkeit lebt, um eins mit der Natur zu werden und dadurch die Freiheit für und mit sich selbst zu finden. Wäre das ein Szenario, das sich in die heutige Zeit übertragen ließe?

Während Städte immer größer werden und wir den Drang verspüren, stets mitten im Geschehen sein zu müssen, haben wir keine Zeit, um Thoreaus Begriff von Freiheit zu folgen. Es ist daher umso überraschender, dass wir diese Art der Freiheit möglicherweise in dem Dschungel finden können, den wir Großstadt nennen. An den Orten, an denen wir leben, in den Straßen und den Plätzen, die den Freiraum unseres metaphorischen Urwalds bilden.

Die moderne Freiheit besteht aus Metall, Holz, Farbe und Stoffen. Sie ist Emotion, Expressivität und Impression. Wir nehmen uns die Zeit, vor einer exquisiten Arbeit aus Bronze innezuhalten, um in ihrer rauen Unmittelbarkeit zu schwelgen, ihre lebendigen und feingliedrigen Details aufzunehmen und damit ein bisschen unserer Zeit zu verschwenden – Freiheit.

Manchmal wird ein kleiner Teil von uns von einem zarten Pinselstrich, ausgeführt auf roher Leinwand, gefangen genommen. Wann immer das passiert, nehmen wir einen Teil dieses Kunstwerks in uns auf – Freiheit.

Ganz bewusst werden wir zum Urheber unserer eigenen Freiheit. Kunst hat die Fähigkeit, uns im negativen Sinn von Freiheit zu fesseln und uns gleichzeitig Selbstbestimmung zu ermöglichen – unsere Freiheit.

Susanne Roewers schwere und doch feingliedrige Skulpturen und Daniel Orson Ybarras Abstraktionen eines urbanen Dschungels sind Abbilder einer Symbiose, die die Basis dafür darstellt, dass wir der Kunst eine Bedeutung für die Freiheit beimessen.

¹ Hofstadter, Albert, „Kant's Aesthetic Revolution“ in: *The Journal of Religious Ethics*, Vol. 3, No. 2, 1975, p. 173



Daniel Orson Ybarra
„Nebula Blues II“ | 2014
Mixed media on canvas, 100 cm x 150 cm



Susanne Roewer
„navigating in the waters of reason“ | 2015
Paint on sheet steel, lightbox | 120 cm x 360 cm





Susanne Roewer
„acqua d'oro“ | 2015
eight drawings of nine drawings
17 cm x 12 cm each



Daniel Orson Ybarra
Art Geneva | 2012
Installation „Germinations“ and exhibition of the Tutti-Frutti series



Daniel Orson Ybarra
„Big Golden Shower“ | 2014
Spray, acrylic paint and ink on canvas | 150 cm x 300 cm

**Freedom is not the absence of commitments, but the ability to choose
– and commit oneself to
– what is best for me.**

Paulo Coelho

According to Kant, as cited by Albert Hofstadter, “freedom has a negative and positive meaning: negatively it is absence of determination by another, positively it is self-determination. Where I am not the author or cause of what I am or do, I am not free; where I am the author or cause, I am free. Most of the problems of freedom, metaphysical, ethical, political, and other, have tended to be treated as problems regarding determination, whether by other or by self.”¹

We go looking for freedom in the most abstract of all places – we seek freedom like no other necessity, feeling it has become a luxury, the symbolic „city of gold“, whenever we find ourselves in yet another one way street leading nowhere. Supposedly, freedom can be found in wide open spaces – but is the image of Thoreau’s „Walden“, living in solitary to become one with nature and thus finding a freedom for and with oneself, a picture that can still be transcribed to modern days?

While cities get bigger and we feel the urge to be in the centre of all things, we don’t find the time to follow Thoreau’s quest for freedom. It is thus even more surprising that we may find this kind of freedom in the jungle, we call city. In the spaces we live in, the streets, the squares, which form the open space of our metaphorical jungle.

The modern freedom is metal; it is wood, color, and fabric. It is emotion, expression and impression. We take a minute to stand before a work of exquisite bronze to bask in its roughness, notice its vivid delicate details and to waiver a moment of our time – freedom. Sometimes, a small part of us is captured by the delicate brush stroke that was placed upon a rough piece of canvas. Whenever this happens, we embed a piece of that work of art in us – freedom.

We consciously become the author of our own freedom. Art has the ability to capture us in the negative form of freedom, while also offering us the self-determination – our freedom.

Susanne Roewer’s heavy, and yet delicate sculptures and Daniel Orson Ybarra’s abstractions of an urban jungle represent a symbiosis, which forms the basis for the matter in hand, to become a part of the freedom we entitle art to give us.

¹ Hofstadter, Albert, “Kant’s Aesthetic Revolution” in: *The Journal of Religious Ethics*, Vol. 3, No. 2, 1975, p. 173

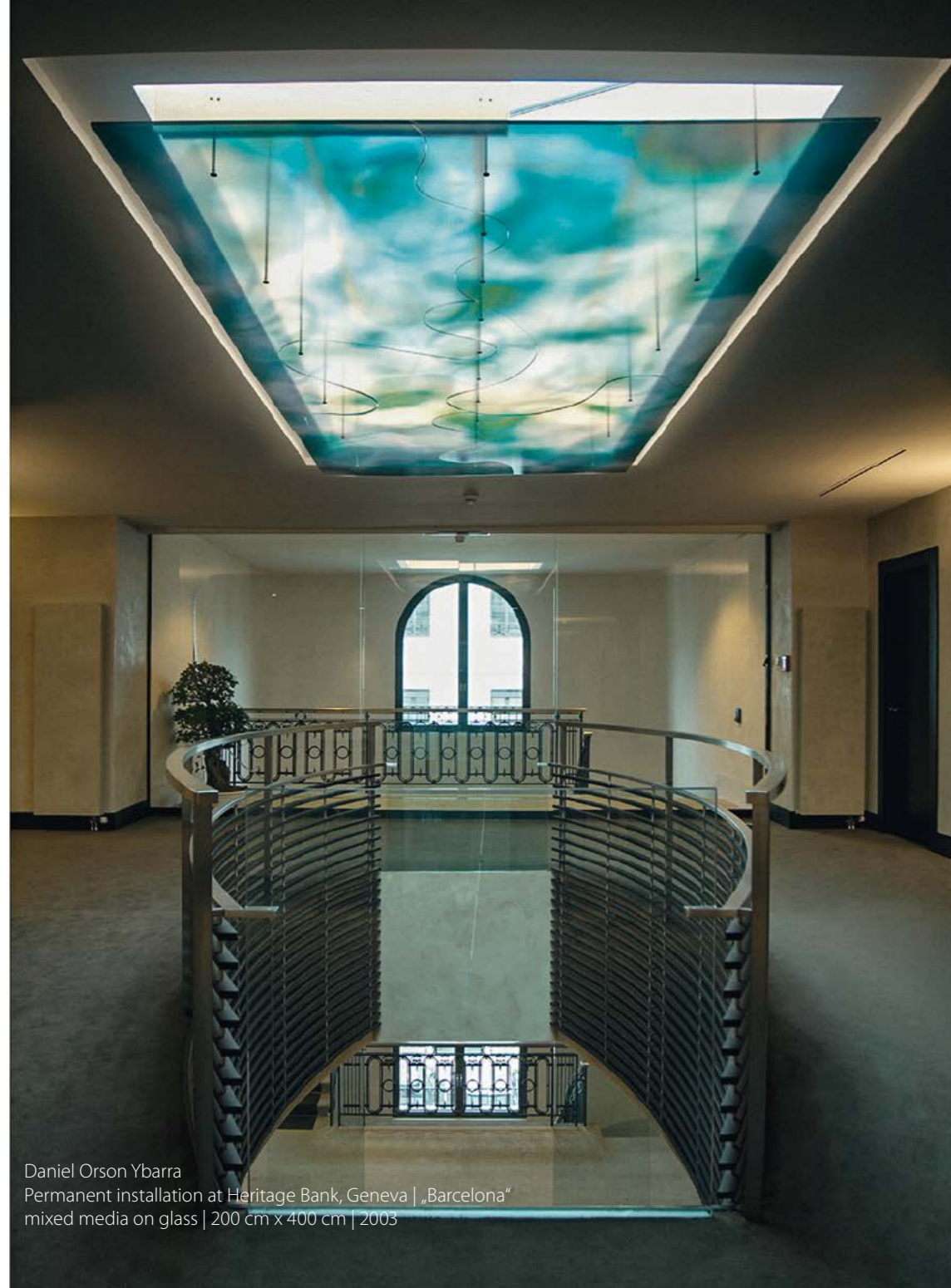


Daniel Orson Ybarra
Exhibition at Rosa Turetsky Gallery | Geneva 2012
„Grossienne“ (Red) | pigments and resins on linen | 2012
„Babel II“ | MF ink on linen | 2010 | Both works 200 cm x 200 cm

Susanne Roewer
„melted mass“ | 2015
cast iron on stone



Susanne Roewer
„glow back“ | 2015
Mixed media | diameter 30 cm



Daniel Orson Ybarra
Permanent installation at Heritage Bank, Geneva | „Barcelona“
mixed media on glass | 200 cm x 400 cm | 2003

Imprint | Impressum

© Copyright 2015 by Böhland & Schremmer Verlag Berlin
www.boehland-schremmer-verlag.de
© Copyright 2015 by Daniel Orson Ybarra | Susanne Roewer

Proofreading | Lektorat

Daniel Orson Ybarra | Susanne Roewer | Böhland & Schremmer Verlag

Design | Gestaltung

Daniel Orson Ybarra | Susanne Roewer | Gerhard Haug, Berlin

Photos | Fotos

© Susanne Roewer; © Gerhard Haug, Berlin; © Karsten Kiss, Berlin;
© Daniel Ybarra; © Patrizia Cini, Geneva; © Micha Guiter, Geneva;
© Sergio Primavera, Geneva; © Mateo Ybarra, London

Catalogue text | Text (English | German)

Lynn Seraina Battaglia

Translator | Übersetzer (French)

Nicole Durand, Paris

Image processing | Bildbearbeitung

Gerhard Haug, Berlin

Data conversion · Setting | Datenkonvertierung · Satz

Gerhard Haug, Berlin

Production | Gesamtherstellung

Böhland & Schremmer Verlag Berlin

Printed in Germany | Ruksaldruck Berlin

ISBN 978-3-943622-11-9

Representation of the artists | Représentation des artistes | Galerie- vertretung der Künstler

Daniel Ybarra Rosa Turetsky Genève | www.rosaturetsky.com
 Laurent Marthaler Montreux
 www.laurentmarthaler.com

Susanne Roewer Galerie Kornfeld | www.galeriekornfeld.com

The artists also thanks:

Carlos Esteve, Heritage Bank, Geneva

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliographie; detailed bibliographic data is available on the
Internet at <http://dnb.d-nb.de>.



ISBN 978-3-943622-11-9



9 783943 622119



Böhland & Schremmer Verlag