



Paris in Wonderland

➤ Kornfeld Galerie June – August 2023 ➤

Paris
in
Wonderland

Kornfeld Galerie

The white rabbit is no longer needed today

Carroll's children's book "Alice's adventures in wonderland", from the 19th century, to which the exhibition title refers, is full of anthropomorphic characters, a collection of creatures not only popular with children. Carroll's underground imaginatively enlivened what from today's perspective is a rather drab British kingdom. Paris Giachoustidis, born in 1990, creates his own wonderland, not by enlarging and diminishing or by "literary nonsense". His wonderland is today's Berlin, where the painter has lived and worked since 2015. He doesn't have to invent anything here, but only describe and recontextualise, so wonderful is the present in his eyes. Dream and reality merge in his worlds; it is up to each visitor to discover the real or the surreal, the everyday or the exotic in different skin colours, same-sex or opposite-sex eroticism, dream and landscape scenes. He often uses the term "new romanticism" for this, combined with a transfiguration of the spontaneity of the subject. His wonderland is by no means a paradise - we definitely find critical tones here, be it narcissism in society, the loneliness of the digital worlds or the way we treat each other, all wrapped up in his strong, colourful, characteristic aesthetic. To describe this wonderland, the artist uses canvas, paper, acrylic, water and oil paint in his first solo exhibition in the main rooms of the Kornfeld Gallery. Who needs a white rabbit to lead you underground? Our time is full of wonders, you just have to dream and look closely.

EN

Peter Ungeheuer, May 2023

Das weiße Kaninchen wird heute nicht mehr gebraucht

Carroll's Kinderbuch „Alice's adventures in wonderland“, aus dem 19. Jahrhundert, auf die der Ausstellungstitel verweist, ist voller anthropomorpher Gestalten, eine nicht nur bei Kindern beliebte Ansammlung von Kreaturen, die das aus heutiger Sicht eher eintönige britische Königsreich phantasievoll belebten. Der 1990 geborene Paris Giachoustidis erschafft sein eigenes Wunderland, nicht durch Vergrößerung und Verkleinerung oder durch „literarischen Nonsens“. Sein Wunderland ist das heutige Berlin, hier lebt und arbeitet der Maler seit 2015. Er muss hier nichts erfinden, sondern nur beschreiben und rekontextualisieren, so wundervoll ist die Gegenwart in seinen Augen. Traum und Realität verschmelzen in seinen Welten; jedem Besucher ist es selbst überlassen, in verschiedenen Hautfarben, gleich- oder andersgeschlechtlicher Erotik, Traum- und Landschaftsszenen Reales oder Surreales, Alltägliches oder Exotisches zu entdecken. Er nutzt hierfür häufig den Begriff „neue Romantik“, verbunden mit einer Verklärung der Spontaneität des Subjekts. Sein Wunderland ist beileibe kein Paradies – wir finden hier durchaus auch kritische Töne, seien es der Narzissmus in der Gesellschaft, die Einsamkeit der digitalen Welten oder der Umgang miteinander, alles verpackt in seiner starken, farbenfrohen, charakteristischen Ästhetik. Zur Beschreibung dieses Wunderlands setzt der Künstler in seiner ersten Einzelausstellung in den Haupträumen der Galerie Kornfeld Leinwand, Papier, Acryl-, Wasser- und Ölfarbe ein. Wer braucht da noch ein weißes Kaninchen, das einen in den Untergrund führt? Unsere Zeit ist voller Wunder, man muss nur genau hinträumen und hinschauen.

DE

Peter Ungeheuer, Mai 2023



THE END OF NOWHERE

2023
Oil and Acrylic on canvas
150 x 150 cm



**A COUPLE IS SLEEPING UNDER THE FELLOWSHIP
OF THE UNKNOWN PLANET**

2023
Oil and Acrylic on canvas
95 x 80 cm

Paris in Wonderland

EN

The sky is threatening to darken over Berlin, which likes to praise itself for its openness. Paris Giachoustidis, a painter born in Serres, Greece, in 1990, who moved to the metropolis ten years ago, fears that the apocalypse will creep up on us if we don't head towards it in time. He experiences his new home as an intercultural place of limited refuge, but not as a metropolis of true freedom, nor as a realized place of longing for happy belonging and diverse subcultures, where everyone, regardless of gender and culture, can be blissfully and physically happy. The reduction of black people to the color of their skin. The exoticism and cultural conservatism. The uptight approach to nudity and sexuality. The sometimes subliminal, sometimes aggressive reservations about all forms of otherness: Giachoustidis deals with these subjects as well as with the question of the outside world, which is being occupied by the evil forces of artificial intelligence, partly ironically, partly metaphorically and partly in such a way that he subversively turns figurative clichés into the opposite. For the triumph of the digital over the analogue produces the evil fruits of collective seduction, with the crass consequence that direct contact between people increasingly degenerates into tele-communication, human relationships become vulgarized and watching porn becomes a substitute for real encounters. The boundaries between the real and the virtual are not only shifting. They are in the process of evaporating more and more. Even the inner worlds of individuals are in danger of becoming both monotonised and masculinised, right into their sexual fantasies. Without realizing it, people are seduced into unwillingly becoming an arbitrary pawn of capitalism and a glass object of social networks and non-transparent control. One line of escape from this Platonic cave of neoliberalism that Giachoustidis recounts in his latest paintings is the fractured purity

of dreamed fantasies. Like a surrealist updating Romanticism, he paints himself a protagonist called Paris, who retreats into nature away from civilization to find himself. With us at his side, his alter ego embarks on a fantastic journey into a wonderland where dreaming still seems to help. We see Paris crouching on a distant, deserted and unknown planet with his headphones on, listening to contemplative music and gazing at the earth as if the distance gave him new insights. In dreams, as in utopias, everything is still possible, and all gender and cultural differences are suspended. Giachoustidis understands being romantic not only as a nostalgic feeling of returning to nature, but as a possible life plan. It is night, the sky jet black, and a couple sleeping in close embrace on sandy rocks. Paradisiacal conditions that seem as unreal as the mysterious scene in a forest between a black man, dressed only in a pair of short blue trousers, who seems to be either dancing or practicing a martial art, and a white man with closed eyes, armed with pistols in both hands, completely naked. The Narcissus, bewildered by his own beauty, stretched out naked and as if lost on a green lawn, touching the surface of the water with his finger like an innocent child, appears as a seeker and the rainbow running through the picture like a glimmer of hope. In a dense forest of red blossoms, a male couple is enjoying themselves, while two others try to escape the flaming treescape by climbing the treetop like monkeys to save their bare skin. This fantastic painting oscillates between hope and despair. Everything is just as possible as nothingness. The world on the brin.

Heinz-Nobert Jocks, May 2023

Paris in Wonderland

DE

Der Himmel droht sich auch über Berlin zu verfinstern, das sich selbst gerne für seine Offenheit lobt. Schleichend nähert sich die Apokalypse, wenn man ihr nicht rechtzeitig entgegensteuert, befürchtet der 1990 im griechischen Serres geborene Maler Paris Giachoustidis, der vor zehn Jahren in die Metropole gezogen ist. Dabei erlebt er die neue Heimat zwar als einen interkulturellen Ort nur begrenzter Zuflucht, nicht aber als Metropole wahrer Freiheit und auch nicht als einen realisierten Sehnsuchtsort fröhlicher Zugehörigkeit und diverser Subkulturen, in dem alle, egal welchem Geschlecht und welcher Kultur angehörend, nach ihrer Fassung selig und leiblich werden können. Die Reduzierung von Schwarzen auf ihre Hautfarbe. Der Exotismus und der kulturelle Konservatismus. Der verklemmte Umgang mit Nacktheit und Sexualität. Die mal unterschwelligen, mal aggressiv ausgelebten Vorbehalte gegenüber sämtlichen Formen des Anderssein: Sowohl mit diesen Sujets als auch mit der Frage der Außenwelt, die von den bösen Mächten künstlicher Intelligenz okkupiert wird, befasst sich Giachoustidis teils ironisch, teils metaphorisch und teils derart, dass er bildliche Klischees subversiv ins Gegenteil wendet. Denn der Triumph des Digitalen über das Analoge bringt die bösen Früchte kollektiver Verführung hervor, mit der krassen Folge, dass der unmittelbare Kontakt zwischen den Menschen mehr und mehr zu einer Tele-Kommunikation verkommt, die menschliche Beziehungen sich vulgarisieren und Pornoglotzen zum Ersatz realer Begegnungen wird. Die Grenzen zwischen dem Realen und Virtuellen verschieben sich nicht nur. Sie sind dabei, sich immer mehr zu verflüchtigen. Sogar die Innenwelten der Einzelnen geraten in Gefahr, bis in ihre sexuellen Fantasien hinein sowohl monotonisiert als auch vermasst zu werden. Ohne es zu merken, werden Menschen dazu verführt, unwillentlich zu einem beliebigen Spielball des Kapitalismus und zu einem gläsernen Objekt sozialer Netzwerke und intransparenter Kontrolle zu werden. Eine Fluchtlinie aus dieser platonischen Höhle des Neoliberalismus, von der Giachoustidis in seinen neuesten Bildern erzählt, ist die

gebrochene Reinheit erträumter Fantasien. Wie ein die Romantik aktualisierender Surrealist legt er sich malend einen Protagonisten namens Paris wahr und herbei, der sich in die Natur abseits der Zivilisation zurückzieht, um sich selbst zu finden. Mit uns an seiner Seite begibt sich sein Alter Ego auf die phantastische Reise in ein Wunderland, in dem das Träumen noch zu helfen scheint. Wir sehen Paris hockend mit übergestülptem Kopfhörer auf einem fernen, menschenleeren und unbekanntem Planeten, dabei besinnlicher Musik lauschend und auf die Erde blickend, als bescherte die Ferne ihm neue Einsichten. Im Traum ist wie in der Utopie noch alles möglich, und sämtliche Gender- und kulturelle Differenzen sind außer Kraft gesetzt. Das romantisch Sein versteht Giachoustides nicht nur als nostalgisches Gefühl der Rückkehr zur Natur, sondern als möglichen Lebensentwurf. Es ist Nacht, der Himmel tiefschwarz, und ein Paar in enger Umarmung schlafend auf sandigem Gestein. Paradiesische Verhältnisse, die ähnlich unwirklich wirken wie die mysteriöse Szene in einem Wald zwischen einem Schwarzen, mit nur einer kurzen blauen Hose bekleidet, der entweder zu tanzen oder sich in einer Kampfsportart zu üben scheint, und einem Weißen mit geschlossenen Augen, bewaffnet mit Pistolen in beiden Händen, ganz nackt. Der durch seine eigene Schönheit verwirrte, nackt und wie verloren auf grünem Rasen ausstreckende Narziss, der wie ein unschuldiges Kind mit seinem Finger die Wasseroberfläche berührt, erscheint als ein Suchender und der sich durch das Bild ziehende Regenbogen wie ein Hoffnungsschimmer. In einem dichten Wald mit roten Blüten vergnügt sich ein männliches Paar, während zwei andere der in Flammen stehenden Baumlandschaft zu entkommen versuchen, indem sie wie Affen die Baumkrone zu erklettern und ihre nackte Haut zu retten versuchen. Diese phantastische Malerei oszilliert zwischen Hoffnung und Verzweiflung. Das Alles ist ebenso möglich wie das Nichts. Die Welt auf der Kippe.

Heinz-Nobert Jocks, Mai 2023



THE NARCISSUS EFFECT

2023
Oil and Acrylic on canvas
100 x 80 cm



**ICH HABE MICH IN DIE
INNERLICHKEIT VERSTECKT**

2023
Oil and Acrylic on canvas
55 x 90 cm



I DO NOT HAVE THE SOLUTION FOR THE PROBLEMS I CREATE

2023
Oil on canvas
40 x 35 cm



HIDE AND SEEK IN MY DREAMS

2023
Oil on canvas
40 x 35 cm

14



DER GARTEN DER SÜNDE

2023
Oil on canvas
40 x 30 cm

15



BORN OR DIVE

2023
Oil and Acrylic on canvas
40 x 30 cm



MONIQUE AND ANDRE

2023
Oil on canvas
50 x 40 cm



A WOMAN'S MIND

2023
Oil on canvas
50 x 40 cm



MORTAL NAKED COMBAT

2023
Oil and Acrylic on canvas
100 x 125 cm



THE ABDUCTION OF PARIS

2023
Oil and Acrylic on canvas
125 x 150 cm



THE FIRST KISS IN SANSSOUCI

2023
Acrylic on paper
60 x 100 cm



THE UNTITLED SEX SCENE

2023
Acrylic on paper
95 x 70 cm



**AT THE END I DECIDED
TO MAKE A LANDSCAPE**

2023
Oil and Acrylic on paper
80 x 80 cm



A FLOWER GROWING IN MAN'S HEAD

2023
Watercolour on paper
29,7 x 21 cm



DIE HAND DES HERBSTES

2023
Watercolour on paper
29,7 x 21 cm



EUPHORIC FOWER

2023
Watercolour on paper
29,7 x 21 cm



BOYZ SCROLLING IN WONDERLAND

2023
Watercolour on paper
42 x 50 cm



**BINDET MICH LOS UND IHR
WERDET SEHEN, WAS PASSIERT**

2023
Watercolour on paper
29,7 x 21 cm



30CM GROSS

2023
Watercolour on paper
29,7 x 21 cm

PARIS GIACHOUSTIDIS

Paris Giachoustidis critical practice objectifies semiology and culture. Based on external content from the Internet and historical recordings, Giachoustidis creates highly topical, socially relevant works that sharpen our perception when dealing with images from mass media. Discovering new adequate forms of painterly appropriation and alienation, the artists' distanced process subtly expresses elements of absurdity in contemporary culture. Undermining pseudo-realistic elements within his paintings by adding allegedly unsophisticated traits, he aims to disrupt the prevailing viewing habits of his viewers. Within this newest body of paintings, Giachoustidis playfully critiques the farce of capitalist freedom and the ultimate alienation of the worker from both life and work. The artist obtained his Bachelor and Master of Arts at the Aristotle University of Thessaloniki, in Greece back in 2013, and his Diploma and Master of Arts in 2018 in the Weißensee Kunsthochschule in Berlin, Germany. He has had three solo shows in Germany and one in Greece, and his work has been part of many art fairs including KIAF, Korea, Enter Art Fair Copenhagen, Art Busan, Korea, and Art Athina.

EN

Die Werke von Paris Giachoustidis sind malerische Untersuchungen von Semiologie und Kulturgeschichte. Ausgehend von historischen Fotografien und Bildern, die er im Internet findet, schärfen die hochaktuellen, gesellschaftlich relevanten Werke des Künstlers unsere Wahrnehmung beim Umgang mit Bildern aus den Massenmedien. Indem er neue Formen der malerischen Aneignung und Verfremdung entdeckt, bringt er auf subtile Weise und mit distanzierendem Blick Elemente des Absurden in der zeitgenössischen Kultur zum Ausdruck. Pseudorealistische Elemente in seinen Gemälden untergräbt er, indem er vermeintlich einfache Dinge hinzufügt, und so die vorherrschenden Sehgewohnheiten seiner Betrachter stört. In seinen aktuellen Werken kritisiert er spielerisch die Farce der kapitalistischen Freiheit und die endgültige Entfremdung der Arbeitenden von Leben und Arbeit. Paris Giachoustidis erhielt 2013 seinen Bachelor und Master of Arts an der Aristoteles-Universität Thessaloniki in Griechenland und 2018 sein Diplom und seinen Master of Arts an der Weißensee Kunsthochschule in Berlin, Deutschland. Er hatte drei Einzelausstellungen in Deutschland und eine in Griechenland, und seine Arbeiten waren auf vielen Kunstmesse zu sehen, darunter KIAF, Korea, Enter Art Fair Copenhagen, Art Busan, Korea, und Art Athina.

DE

IMPRINT

Publisher - PARIS GIACHOUSTIDIS

Text - HEINZ-NORBERT, PETER UNGEHEUER

Photos - GERHARD HAUG

Graphic design - NIKOS GOUDAS

THANKS TO THE TEAM OF KORNFELD GALERIE

ALFRED KORNFELD - Gallery owner

MAMUKA BLIADZE - Gallery partner

DR. TILMAN TREUSCH - Director

AND TO

FREDERIEKE CZAJA - Art historian

